

**GOLDI American Journal**  
of Inventions, Development & Investment



# Journal

**ISSUED BY THE AMERICAN GOIDI ORG**  
مجلة جويدي الامريكية للاختراع والتنمية والاستثمار

**July 2020**

مجلة دولية محكمة

Issued from America by Global  
Universal Innovation and  
.Development. Investment

**FORTH EDITON**

Chairman Of Board Of Directors Of Goidi Journal

**DR IBRAHEM ALYASEN**

[www.goidi-usa.org](http://www.goidi-usa.org)

## Index

	page
➤ General Definition	3
➤ Adadministrative Board	4
➤ The Word Of The Founder	13
➤ Definition Of The Magazine	18
➤ The idea of foundation	22
➤ Publishing Rules	24
➤ GLOBAL UNIVERSAL Innovations	35
➤ Everest International Of Invention	43
➤ Program Of GLOBAL Organization	48
➤ International Ethics Court Of Arbitration	52
➤ international personalities	56
➤ Pioneers of International invention	66
➤ Articles	74
➤ The Inventions	87
➤ The slogans	151
➤ Links	152
➤ Email	153

## General Definition

GOIDI U.S Magazine Considers As One Of The International Authority Of Inventions, Development And Investment's Institutions And Issued From America With All The Rights And Privileges.

GOIDI Is A Scientific, Cultural And Educational For All Thinkers, Academics, Inventors, Writers And Students For All Nationalities Worldwide.

The Magazine Is Published In English And Arabic Languages And Issued Online And On Papers Every Three Months Periodically During The Year

(Presenting Invention's Pioneers As Well As Global And Social Figures)

## تعريف عام

تعتبر مجلة جويدي الأمريكية للاختراع والتنمية والاستثمار احد مؤسسات الهيئة العالمية للاختراع والتنمية والاستثمار وصادرة عنها من امريكا مع كافة الحقوق والامتيازات وهي مجلة علمية محكمة دولية ثقافية تربوية توعوية تعريفية لكافة الباحثين والأكاديميين والمخترعين والكتاب والطلاب من جميع الجنسيات وجميع الدول العالمية

( والتعريف برواد الاختراع والشخصيات الدولية والشخصيات الاجتماعية )

وتنشر باللغتين العربية والانجليزي وتصدر بنسخة الكترونيه ويتم إصدارها كل ثلاث اشهر ونسخه مطبوعه فقط عند تنفيذ المؤتمرات الدولية

## ADMINISTRATIVE BOARD

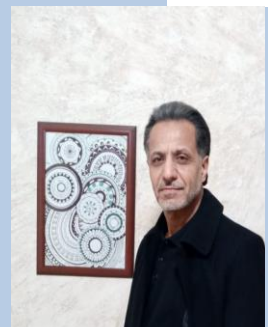
**DR. IBRAHIM ALYASEEN**  
**PRESIDENT**

Of The American GOIDI Organization

**CHAIRMAN**

Of The Board Of Directors Of GOIDI Journal

JORDAN



**EDITOR IN CHIEF**  
**Hussein Moselhy Sayed Ahmed**

Professor Of Management Science

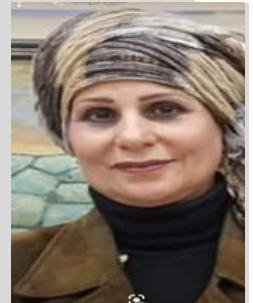
Kaferelshik University  
Faculty Of Commerce

EGYPT



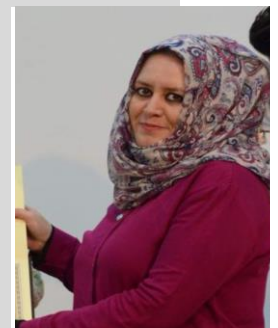
**MANAGING EDITOR**  
**THIKRA ABDULSAHIB IBADI**

Teacher, Doctor  
Aesthetic philosophy in theater art techniques  
IRAQ



**SECRETARY OF THE EDITOR**  
**khaleda jamal Faraj**

Information and library science  
IRAQ





## EDITORIAL BOARD

### **DR. SAIF ISMAEL IBRAHIM**

Teaching Methods  
IRAQ



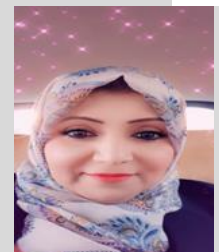
### **AWAN ABDULLAH MHMOOD ALFAIDHI**

Specialization: Evidence And Pleadings Law.  
IRAQ



### **Dr. Siham Hassan Khudhur**

Arabic Language, Literature And Modern Criticism  
Linguistic Rectifier  
IRAQ



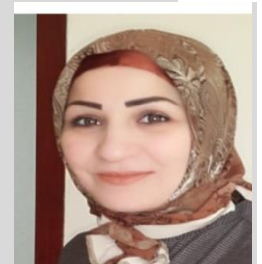
## **MOSADDAQ AMEEN ATEAH AL-DOORI**

Instructor- doctor  
Orgions of Religion - Prophetical Hadith  
IRAQ



## **Zainab Kamel Kadhim**

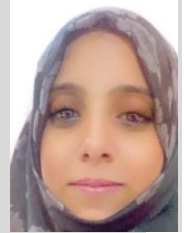
Scientific degree:  
phd philosophy  
Specialization: Human Geograph and (GIS)  
Iraqi



## LINGUISTS / المقومون اللغويون

### **DR/SAMIRA MOHAMED ALI**

Medical Laboratory Scientist ,Scientific Researcher And Scientific Translator,English Trainer  
Egypt



### **ABDULWAHAB MOHAMMED IBRAHIM**

Ph D in English language- Applied linguistics  
Lecturer  
Iraq



### **BAKINAZ BKR MOHMOUD ALLOUH**

BA Of English Language  
PALESTINE





## SCIENTIFIC INGREDIENTS المقومون العلميون

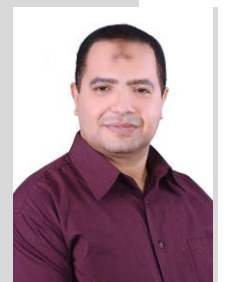
**HAFDALLAH RAFIKA,**  
Lecturer in Clinical Psychology,  
university Lounici Ali, Blida 2  
Nationality: Algerian



**DR . REEM MAHMOUD AL RAWASHDEH**  
Doctor of psycolojy  
Therapeutic ( clinical )  
JORDAN



**Ehab Ismail Ahmed**  
Specialization, Statistics, Statistical Analysis And Feasibility Study  
Egypt



**ZAINAB SAMEER**

Software Engineering  
Diploma Of Petroleum Chemical Analysis Department  
IRAQ



**SANA SABAH ALI**

General Specialization  
Philosophy  
Contemporar Philosophy Asst. Professor  
IRAQ



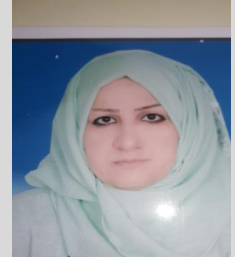
**YOUNESS ES SSLHI**

Student Researcher Human Science  
Morocco



**MARIAM HASHIM HAMED AL-BADRI**

Psychological And Educational Sciences (Ph.D)  
Academic Degree : Lecturer Doctor  
IRAQ



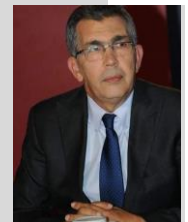
**SHAIMA AKRAM AHMED SALEH**

Map And Geographic Information Systems  
PH.D. Assistant Professor  
IRAQI



**BENMAKHLOUF MOHAMMED**

Prosesor Of Earth Sciences  
University Abdelmalek Essaadi  
Morocco



## INTERNATIONAL CONSULTANTS BODY

**DR JAMEL ABBAD / ALGERIA**



**DR.SALAHELDIN ABUSHANAB/ SUDAN**



**DR AMINE ELGHERYENI / TUNISIA**



## ***DR. IBRAHIM YASEEN***

*President of GOIDI International Group*

*for Invention, Development and Investment*

*Chairman of Board of Directors*

*General Director*



We are in this era of time facing as an enormous many number of sciences and institutions and the limitation of their ubiquitous. The colors of knowledge and science have various steadily and very huge. There is no longer a shortage in the doors of science or its institutions, but the information has become easily accessible by the simplest means and the push of a button on a communication device. Thus, we are overwhelmed by science, but what we are introducing in our magazine and what we are looking for that is the kind in its literal, scientific and technical meaning and the ways to benefit from millions of information, which has become a burden on the competent researcher individuals and institutions to obtain real science, not theoretical.

This is the reason we had to publish this unique and unique magazine in its kind internationally and in the mechanism of its presentation and method of submission and the quality of its competent sections and the confidence of its institutions organizing them, as we worked to provide realistic science and investigator at the

highest international standards to save that effort, time and money. This decision came after research and access to the international arena, and we found a large vacuum needs to work to fill the gaps and provide all useful and thoughtful to an important sector and vital dynamic that is the main engine of human life all and contributes to its growth and prosperity and development, which is the field of invention, innovation and creativity.

Therefore, we have the desire to allocate an institution to adopt this vision in order to complete this high-importance sector because of the presence of a large proportion of science owners working in the sector of creativity, innovation and invention need to focus on them and their work to promote and publicize them internationally.

We have also been keen to highlight the role of investors and businessmen to support this work and these creative projects, so that they will be partners with us in this scientific journey, which will reflect positively on communities, individuals and institutions.

Which every industrial, productive, service, scientific and administrative competence find all his aim will be achieve

This work facilitates his mission in spreading his knowledge and presenting it to local and international specialists.



Institutions, individuals and groups, thus we will creating a systematic scientific environment. Its data has been verified at the highest international level by well-known jury committees, and we have maintained integrity and transparency in

feeding all intester with real, internationally valued science from many relevant parties and we can not doubt as to their incompetence or lack of their owner

In conclusion, we have saved time, effort and money for every truth-seeking and aspirant to develop his projects, institutions and works, hoping to be successful in providing all that contributes to the comprehensive development in all fields of life.

|

## الدكتور إبراهيم الياسين

رئيس الهيئة العالمية للاختراع والتنمية والاستثمار (جويدي) الامريكية

رئيس مجلس الادارة

المدير العام

نعاصر في هذه الحقبة الزمنية كما هائلا من العلوم والمؤسسات وترامي أطرافها في كل مكان وقد تعددت الوان المعارف والعلوم بشكل مضطرد وضخم جدا، فلم يعد هناك نقص في ابواب العلوم أو مؤسساتها، بل صارت المعلومة سهلة الوصول بأبسط الوسائل وبضغط زر على جهاز اتصال. وبهذا صرنا نغص بالكم للعلوم ولكن مانقدمة في مجلتنا وماتبحث عنه نحن وأنتم، هو النوع بكل معناها الحرفي والعلمي والتقني وسبل الاستفادة من الملايين من المعلومات والتي أصبحت عبئا على الباحث المختص افرادا ومؤسسات للحصول على علم حقيقي وليس نظري.

لهذا كان لابد لنا من إصدار هذه المجلة المتميزة والفريدة بنوعها دوليا في آلية طرحها وأسلوب تقديمها ونوعية أبوابها المختصة وبتقنة مؤسساتها المنظمة لها، إذ عملنا على توفير العلم الحقيقي والمحقق بأعلى معايير دولية لنوفر بذلك الجهد والوقت والمال. وجاء هذا القرار بعد البحث والاطلاع على الساحة الدولية، ووجدنا فراغ كبير يحتاج العمل بسد ثغراته وتقديم كل مفيد ومدروس لقطاع هام وعصب حيوي يعتبر المحرك الاساسي للحياة البشرية جمعاء ويساهم في نموها وازدهارها وتطورها ألا وهو ميدان الاختراع والابتكار والابداع. وعليه تولدت لدينا الرغبة لتخصيص مؤسسة تتبنى هذه الرؤية حتى نتمم هذا القطاع العالي الاهمية بسبب تواجد نسبة كبيرة من أصحاب العلوم العاملين في قطاع الابداع والابتكار والاختراع بحاجة للتركيز عليهم وعلى أعمالهم لتعزيزها والتعريف بها على الصعيد الدولي.

كما حرصنا على إبراز دور المستثمرين ورجال الاعمال لدعم هذا العمل وهذه المشاريع الخلاقة، حتى يكونوا شركاء معنا في هذه الرحلة العلمية والتي ستعكس إجابا على المجتمعات أفرادا ومؤسسات.

والتي سيجد صاحب اختصاص صناعي وإنتاجي وخدماتي وعلمي وإداري مراده ومبتغاه، إذ يساهم هذا العمل في تسهيل مهمته في نشر علومه وإيصالها للمختصين على مستوى محلي ودولي، مؤسسات وأفراد وجماعات، وبهذا نكون قد أوجدنا بيئة علمية ممنهجة. وتم التحقق من بياناتها بأعلى المستويات الدولية من لجان تحكيم مرموقين، ونكون قد حافظنا على النزاهة والشفافية في تغذية كل المرتادين بعلوم حقيقية مقيمة دوليا من العديد من الاطراف اصحاب الصلة ولامجال للتشكيك بها أو بنقص في أهليتها وأهلية مالكيها.

ختاما نكون وفرنا الوقت والجهد والمال لكل متقصي للحقائق وطامع لتطوير مشاريعه ومؤسساته وأعماله، آمليين أن نكون وفقنا في تقديم كل ما يساهم في التنمية الشاملة في كافة ميادين الحياة.

## Definition Of The Magazine

### Vision

To become a journal for the inventors, innovators, creator and academic researchers and their sciences, and the bridge of global transit with the least effort, time, costs and a point of contact with investors, businessmen and all institutions with competence in this important sector

### The message

Provide the appropriate environment for inventors, innovators, creators, businessmen or research and scientific institutions so that they meet in one place and one platform to see their interests and projects until their research reaches the decision-makers and interested from local and international institutions, universities and scientific research centers and incubators to provide them with science and projects achieved internationally to the highest approved standards

### Objectives

- Definition the role of our organizations in driving the vehicle of international invention.
- Definition of the most important international programs to be held.
- Define their scientific identity to inventors.
- Introducing investors and entrepreneurs.
- Introducing the most important international institutions in the invention sector.
- Introducing international scientific research institutions and scientific incubators.

- Providing free international programs for international exhibitions and scientific competitions.
- Dissemination of inventions in all scientific sectors.
- Marketing the most important international inventions for interestors from all international initiations.
- Participate in spreading a culture of innovation and lo motivate it among young people.
- Participate in the transfer of information in a scientific, smooth , simple way and simply arrive to all without any tired.
- Showing the most important inventions and solutions to various life problems.
- Bridging communication and building practical relationships among formal instantiations ,international and inventors

## **Definition of the institution**

- GOIDI American Journal for Invention, Development and Investment is one of the institutions of GOIDI American group of Invention, Development and Investmen
- It is an international non-profit, non-governmental organization that is based in the United States
- The magazine is a scientific cultural development awareness's to publish all scientific articles and publish inventions and definition inventors, innovators and creators from all countries of the world and all nationalities away from politics or religion and expresses the opinion of publishers

## Magazine summary definition

### Adoption of the magazine

It is one of the branches of the International Commission for Invention, Development and Investment (GOIDI ) and is officially registered in the United States

### Magazine categories

- Inventors, businessmen, investors, invention and scientific research institutions

### Definitions

- The magazine is published internationally
- Editorial team from all countries
- The magazine will be published from the official US headquarters
- Publish for free by publishing abstracts only
- Publish with a fee when further details are requested
- Monthly fees for subscribers to request a hard copy every month
- Two electronic versions and one hard copy are issued
- Is issued every two months periodically
- Published in Arabic and English
- Distributed in all international conferences and sent to the most important international private and governmental institutions



## تعريفات عامة

**الرؤية** أن تصبح هذه المجلة مرتادا للمخترعين والمبتكرين والمبدعين والباحثين الاكاديميين وعلومهم، وجسر العبور العالمي بأقل جهد ووقت وتكاليف ونقطة وصل مع المستثمرين ورجال الاعمال وكافة المؤسسات صاحبة الاختصاص بهذا القطاع الهام.

**الرسالة** توفير البيئة المناسبة للمخترعين والمبتكرين والمبدعين ورجال الاعمال أو المؤسسات البحثية والعلمية حتى يجتمعوا في مكان واحد ومنصة واحدة للاطلاع على اهتماماتهم ومشروعاتهم حتى تصل أبحاثهم إلى أصحاب القرار والمهتمين من مؤسسات محلية ودولية وجامعات ومراكز بحث علمي وحاضنات برافدهم بعلوم ومشاريع محققة دوليا بأعلى المعايير المعتمدة.

## الاهداف

- التعرف بدور منظماتنا في قيادة مركبة الاختراع الدولية.
- التعرف بأهم البرامج الدولية المخطط لعقدھا.
- التعرف بهوية المخترعين العلمية.
- التعرف بالمستثمرين ورجال الاعمال.
- التعرف بأهم المؤسسات الدولية في قطاع الاختراع.
- التعرف بمؤسسات البحث العلمي الدولية والحاضنات العلمية.
- التعرف بالبرامج الدولية المجانية للمعارض الدولية والمسابقات العلمية.
- نشر الاختراعات في كافة القطاعات العلمية .
- تسويق أهم الاختراعات الدولية للمهتمين من كافة المؤسسات الدولية.
- المشاركة في نشر ثقافة الاختراع وتعزيزها لدى الشباب.
- المشاركة في نقل المعلومة بصورة علمية سلسة وبسيطة وسهلة الوصول للجميع دون عناء.
- إبراز أهم الاختراعات والحلول للمشكلات الحياتية على اختلافھا.
- تجسير التواصل وبناء علاقات عملية متين بين المؤسسات الرسمية والدولية والمخترعين.

## **The idea of founding**

### **Founder /Dr.Ibrahim Alyaseen**

The idea of the founder comes complemented the programs and institutions of the US GOIDI and business integration and cover various aspects of life important and compatibility with the programs of the organization

Where there is a need for the community for a specialized and public magazine in the same time and that it is specializes researchers, academics, inventors and creators from all countries and in order to highlight the leading international personalities and highlight the pioneers of invention and international personalities that serve the

international community and show them to the community in appreciation of them and definition international society to the most important businessmen who are interested in supporting the process of scientific research and

the introduction of the institutions of invention and scientific research to introduce the identity card for the GOIDI American international group and all their international programs

### **International Protocols**

The possibility of establishing cooperation and twinning protocols with universities, scientific research institutions and international institutions to form strategic partnerships in support of the magazine scientifically to contain the equivalent of prominent international journals

## فكرة التأسيس

الدكتور إبراهيم الياسين

رئيس الهيئة العالمية للاختراع والتنمية والاستثمار (جويدي) الامريكية

رئيس مجلس الادارة

المدير العام

جاءت الفكرة للمؤسس استكمالاً لبرامج مجموعة منظمات جويدي الامريكية وتكامل الاعمال وتغطية مختلف جوانب الحياة الهامة والتوافق مع برامج المنظمة حيث دعت الحاجة المجتمع لمجلة متخصصة وعامة في ان واحد تختص بالباحثين والاكاديميين والمخترعين والمبدعين من كافة الدول ومن اجل ابراز الشخصيات الدولية الريادية وابرار رواد الاختراع والشخصيات الدولية والتي تخدم المجتمع الدولية والتعريف بها وإظهارها للمجتمع تقديراً لهم وتعريف المجتمع الدولي بأهم وابرز القامات العلمية والخبراء المختصين في مختلف المجالات والتعريف برجال الاعمال اصحاب الاهتمام بدعم مسيرة البحث العلمي والتعريف بمؤسسات الاختراع والبحث العلمي تقديم بطاقة تعريفية لمجموعة جويدي الامريكية العالمية وكافة برامجها الدولية

## publishing rules

## قواعد النشر

يشترط في المقالات المقدمة للنشر ما يلي:

1. أن يكون المقال أصيلاً وجديداً، لم يسبق نشره في نشرات أخرى. ويمكن يكون مستلاً من رسالة أكاديمية (ماجستير أو دكتوراه أو دبلوم عالي أو مشروع تخرج).
2. الالتزام بأداب الحوار الهادف والنقد البناء بعيداً عن التجريح.
3. ألا يزيد عدد صفحات المقال عن 4 صفحات، بما فيها المصادر، الهوامش، الجداول والرسوم التوضيحية، ويجب أن ترقم الصفحات ترقيماً متسلسلاً.
4. أن يكون المقال مطبوعاً على الكمبيوتر وفق برنامج "Microsoft Word"، font 14 ونوع الخط Times New Roman والمسافة بين الأسطر 1.15; ويرسل إلى المجلة عبر إيميل المجلة.
5. هوامش الصفحة تكون كما يلي: يمين 03سم، يسار 1.5سم، رأس الورقة 1.5سم، أسفل الورقة 1.5سم.
6. يجب أن يكون المقال خالياً من الأخطاء الإملائية والنحوية واللغوية والمطبعية قدر الإمكان.
7. عدم ترك مسافة (فراغ) قبل علامات الضبط المنفردة كالنقطة (.) والفاصلة (،) والنقطة الفاصلة (؛) والنقطتين (:). وعلامة التعجب (!) وعلامة الاستفهام (؟) وترك مسافة بعدها إذا أتت بكلمة أو نص، وعدم ترك مسافة بعد الواو (و) التي تليها كلمة، والالتزام بكتابة (التاء المربوطة لبعض الكلمات العربية) وليس (هاء النهائية) مثل (بيئة) وليس (بيئه).
8. يجب أن يراعى في الأعمال المتضمنة لنصوص شعرية أو آيات قرآنية كريمة، أو أسماء أعلام ضبطها بالشكل وتخريج الأحاديث والأبيات الشعرية.
9. أن توضع الهوامش والإحالات والمراجع والمصادر في آخر المقال، وبطريقة الإدراج الآلي مع اتباع ترقيم تسلسلي حسب ظهورها في النص، (مراجع المقال هي فقط المراجع والمصادر المقتبس منها فعلاً). ويراعى في طريقة التهميش المنهج التالي:

\***الكتب:** إسم ولقب المؤلف، **عنوان الكتاب**، الجزء، الترجمة (إن وجدت)، الطبعة، دار النشر (الناشر)، مكان النشر، وسنة النشر، رقم الصفحة. (في حالة التأكد من عدم وجود البيانات الجوهرية الإلزامية فقط (دار النشر، بلد النشر، سنة النشر) على المؤلف الإشارة إلى ذلك باستعمال مختصرات د.د.ن/د.ب.ن/د.س.ن) حسب الحالة.

\* **المقالات:** إسم ولقب المؤلف، "عنوان المقال"، **عنوان المجلة**، (الجهة التي تصدر عنها)، العدد، الصفحة.

\* **البحوث المدرجة ضمن كتاب:** إسم ولقب المؤلف، "عنوان المقال"، ضمن كتاب: (العنوان)، المنسق العام (اسم من أشرف على تجميع مادته العلمية)، الجزء، الطبعة، دار النشر (الناشر)، مكان النشر، وسنة النشر، رقم الصفحة.

\* **الأطروحات والرسائل الجامعية:** اسم الطالب، عنوان الأطروحة أو المذكرة (تحت خط)، بيان نوعها (دكتوراه، ماجستير)، تحديد الكلية والجامعة التي نوقشت فيها هذه الرسالة، تحديد السنة، بيان حالة النشر (رسالة منشورة، أو غير منشورة)، الصفحة.

\* **النصوص القانونية:** بيان نوع النص (دستور، قانون عضوي،...)، رقمه (15/01)، المؤرخ في (ذكر اليوم والشهر والسنة)، موضوع النص (المتضمن كذا:...)، **الجريدة الرسمية للجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية**، العدد، تاريخ نشرها.

\* **الأحكام والقرارات القضائية:** لا بد من بيان الهيئة المصدرة (محكمة، مجلس)، تحديد القسم أو الغرفة (رقمها، تخصصها)، رقم الحكم أو القرار، تاريخ صدوره (ذكر اليوم والشهر والسنة)، ذكر أطراف القضية أو الحرف الأول لألقابهم ثم الاسم، (قضية بين..)، بيان حالة النشر (قرار أو حكم منشور أو غير منشور)، المصدر (مجلة، نشرية، صادرة عن)، العدد، السنة، الصفحة.

\* **المنشورات الداخلية:** بيان الجهة المصدرة، بيان رقم التعلية أو المقرر، تحديد موضوعه.

\* **التقارير:** الجهة المصدرة للتقرير، موضوع التقرير، مناسبة تقديمه، التاريخ، الصفحة.

\* **المراجع الإلكترونية:** اسم المؤلف، أو المنظمة "عنوان المقال"، العنوان الإلكتروني كاملاً، (تاريخ التصفح: اليوم، الشهر، السنة).

\* **المخطوطات:** اسم المؤلف كاملاً، **عنوان المخطوط كاملاً**، ويذكر اسم المكان المحفوظ فيه هذا الاقتباس ويشار إلى تاريخ النسخة، وعدد أوراقها. ويذكر رقم الورقة مع بيان الوجه أو الظهر المأخوذ منه الاقتباس، ويشار لوجه الورقة بالرمز (أ) كما يشار لظهرها بالرمز (ب).

\* **الصحف:** إذا كان خبيرا يكتب اسم الصحيفة، والعدد، والتاريخ، ومكان الصدور. أما إذا كانت مقالة يكتب اسم الكاتب، "وعنوان المقالة" **واسم الصحيفة**، ثم تحديد نوعها (يومية، أسبوعية، شهرية)، (ومكان الصدور) والعدد، والتاريخ، والصفحة.

\* تكون الأشكال والخرائط والرسوم البيانية على درجة عالية من الجودة مع تجنب التظليل الثقيل، وترقم الجداول والأشكال ترقيماً متسلسلاً مستقلاً، مع إعطاء عنوان قصير لكل منها تتم كتابته (أعلى) الشكل، ويكون المصدر أسفله. (على الباحث إرسال الخرائط والصور في ملفات مستقلة عن النص، أي ملف لكل خريطة أو صورة وهذا من نوع (jpeg) لتسهيل عمل الهيئة التقنية للمجلة.

10. تكتب المعلومات الشخصية (اسم المؤلف، ورتبته العلمية، والمؤسسة التي يعمل فيها) تحت عنوان المقال وبحجم خط 12، مع تثبيت أيميله بدقة.

11. في حال قبول المقال للنشر تؤول كل حقوق النشر للمجلة، ولا يجوز نشرها في أي منفذ نشر آخر ورقياً أو إلكترونياً، دون إذن كتابي من المدير العام.

12. ترك نسخة عن السيرة العلمية باللغتين العربية والانجليزية وصورة شخصية يقدم الباحث موجزا حديثاً، كما يجب ان يضع عنوان بريده الإلكتروني أسفل اسمه مع لقبه العلمي، مدرس، استاذ مساعد، استاذ مشارك، إلى غير ذلك من الألقاب العلمية المختلفة.

13. يحول المقال إلى لجنة التحكيم السرية المختصة لتحكيمة علميا بعد التأكد من ملاءمته لقواعد النشر، وعلى صاحب المقال إجراء التصحيحات المطلوبة منه خلال مدة زمنية تحددها هيئة التحرير والتي لا تتجاوز الأسبوعين من تاريخ إرسال المقال للكاتب.

14. يتحمل كاتب المقال جميع التبعات الناتجة عن خرق حقوق الملكية الفكرية المترتبة للغير.



15. لا تدفع مكافآت عن المقالات التي تقبل للنشر بالمجلة، غير أن كاتب المقال يستفيد من نسخة إلكترونية من العدد الذي نُشر فيه مقاله ونسخة ورقية مقابل مبلغ تحدده هيئة التحرير. عند قبول المقال للنشر، ترسل المجلة للباحث أو الكاتب خطاب القبول. في حال طلب نسخ ورقية يتم تقديم طلب عبر البريد الإلكتروني للمجلة. عند اجتياز المقالة مرحلة التحكيم، ترسل إدارة المجلة الى كاتب المقال خطابا لقبول النشر مؤرخا بموعد وصول آخر تقارير المحكمين مشفوعا بملاحظات هيئة التحكيم، أما في حالة عدم قبول المقالة للنشر من قبل هيئة التحكيم، ترسل إدارة المجلة خطاب اعتذار عن نشر المقال مرفقا به النسختين اللتين تعرضتا للتحكيم، ولا يملك حق رفض أي مقالة أو قبوله بعد إدخال التعديلات المطلوبة عليه سوى رئيس التحرير بعد الرجوع إلى مستشار التحرير. بعد استيفاء الكاتب للتعديلات المطلوبة ووصول المقالة بعد التعديل إلى إدارة المجلة، تدرج المقالة في قائمة الانتظار الخاصة بالمواد المقبولة للنشر تمهيدا لعملية الطباعة.

16. تنشر موضوعات المجلة في موقع الجامعة الإلكتروني بعد صدورها.

17. الدراسات التي تنشرها المجلة تُعبر عن آراء أصحابها ولا تعبر بالضرورة عن وجهة نظر المجلة.

18. يجب أخضاع المقال الى اجراء الاستلال الإلكتروني في برنامج Turnitin العالمي المعتمد، ويرسل ملف الاستلال من قبل الباحث الى البريد الإلكتروني للمجلة.

19. المجلة ليست مسؤولة عن محتوى المقال فهو يعبر عن رأي الكاتب وليست مسؤولة عن مصدر المقال تجاه حقوق الملكية الفكرية لصاحب المقال الاصيلي. وكافة المقالات المنشورة تعتبر من حق المجلة.

الموقع الإلكتروني

[WWW.GOIDI-USA.ORG](http://WWW.GOIDI-USA.ORG)

[JOURNAL@GOIDI-USA.ORG](mailto:JOURNAL@GOIDI-USA.ORG)

نشر المقالات : ترسل جميع المراسلات إلى ايميل رئيس التحرير

[EDITOR@GOIDI-USA.ORG](mailto:EDITOR@GOIDI-USA.ORG)

أو على الرقم (العلاقات العامة): 00962798812398 WhatsApp

طلب اشتراك عضوية او طلب نشر دعايات او طلب رعاية

## **Publishing Rules**

Articles conditions for publication shall include the following:

The article should be original and new, not previously published in other publications.

It can be derived from an academic thesis (Master, Ph.D., Higher Diploma or graduation

Commitment to the etiquette of meaningful dialogue and constructive criticism away from defamation

No more increase than 4 pages of the article, including sources, footnotes, tables and illustrations, should be numbered sequentially.

The article should be printed on the computer according to the program "Microsoft Word", font 14 and font type Times New Roman and the distance between lines 1.15; and sent to the magazine via email magazine.

The page margins are as follows: right 03 cm, left 1.5 cm, paper head 1.5 cm, bottom sheet 1.5 cm

The article should be as free of spelling, grammar, linguistic and typographical errors as possible.

Do not leave a space (empty) before the single adjustment marks such as a period (.), A comma (,), a comma (;), a colon (:), an exclamation point (!), A question mark ( ?), And a space after it if followed by a word or text,

and do not leave a space after letter (and) followed by the word, and the obligation to write (the letter distraction bound to some Arabic words) and not (final distraction(

such as (Albeat) and not (Albe'ah.(

The works that contain poetic texts or verses of the Holy Qur'an, or the names of the proper names, should be taken into account in the form and graduation of the hadiths and verses.

Margins, referrals, references, and sources should be placed at the end of the article, and by automatic insertion with sequential numbering as they appear in the text (references to the article are only references and sources actually cited from them). The method of marginalization shall take into account the following approach:

\*Books: Name and title of the author, title of the book, volume, translation (if any), edition, publishing house (publisher), place of publication, year of publication, page number. Publication, year of publication) The author should indicate this by using the abbreviations

D.D.N/ D.B.N / DD / D.S.N (as needed.(

\*Articles: Name and title of the author, "title of the article", the title of the magazine, (the issuing authority), number, page.

Researches included in the book: the title and title of the author, "title of the article", in the book: (title), the general coordinator (the name of the supervisor of the compilation of scientific material), part, edition , publishing house (publisher), place of publication, year of publication, page number.

Theses and dissertations: student name, thesis or memo title (underlined), type of statement (PhD, MSc), identification of college and university where this thesis was discussed, year specification, status of publication (published or unpublished), page.

\*Legal Texts: Type of text (constitution, organic law, ....), No. (01/15), dated (mentioning day, month and year), the subject of the text (including: ...), Official Gazette of the Republic of Algeria People's democracy, number, date of publication.

Judicial judgments and decisions: The issuing body (court, council) must specify the section or chamber (number, specialty), number of judgment or decision, date of issuance (day,

month, year), parties to the case or initials , (issue among ), publication status statement (published or unpublished decision or judgment), source (magazine, publication, issued by), issue, year, page.

\*Internal publications: indication of the issuer, indication of the number of the instruction or decision, determine the subject.

\*Reports: the issuer of the report, the subject of the report, the occasion of submission, date, page

Electronic References: Name of author, or organization "Title of the article", full e-mail address (browsing date: day, month, year).(

Manuscripts: The full name of the author, the full title of the manuscript, and mention the name of the place in which this quotation is indicated and indicate the date of the copy, and the number of papers. The paper number is indicated with the face or back from which the quotation is taken. The face of the paper is indicated by symbol (a) and its back is indicated by symbol ).(

Newspapers: If a news writes the newspaper name, number, date, and place of publication. If the article writes the name of the author, "the title of the article" and the name of the newspaper, then determine the type (daily, weekly, monthly), (place of publication) and the number, date, and page.

Shapes, maps and graphs are of a high quality while avoiding heavy shading. Tables and figures are serially numbered independently, giving a short title for each of which is written (top) of the figure, with the source below. (The researcher should send maps and images in files independent of the text, any file for each map or image and this type of (jpeg) to facilitate the work of the technical body of the magazine.

10-The personal information (the author's name, scientific rank, and the institution in which he works) shall be written under the title of the article and in font size 12, with his e-mail accurately installed.

11-In case of acceptance of the article for publication, all copyrights shall be vested in the Journal. They may not be published in any other publication in paper or electronically, without the written permission of the Director General.

.12-Leave a copy of the scientific biography in Arabic and English and a personal photo of the researcher provides a recent summary, and must put his e-mail address below his name with his scientific title, and his nickname such as a teacher, an assistant a professor, an associate professor, and other different scientific titles.

13-The article shall be referred to the competent confidential arbitration committee for scientific arbitration after making sure it is appropriate to the publishing rules. The author of the article shall make the required corrections from him within a period specified by the editorial board which shall not exceed two weeks from the date of sending the article to the writer.

14-The author shall bear all the consequences resulting from infringement of intellectual property rights of others

15-There are no bonuses for articles accepted for publication in the journal, but the author of the article benefits from an electronic copy of the number in which his article was published and a paper copy for an amount determined by the editorial board. . When the article is accepted for publication, the journal sends the researcher or author the letter of acceptance. In case of requesting hard copies, an application is submitted via e-mail to the magazine. When the article passes the arbitration stage, the magazine administration sends the author of the article a letter accepting the publication dated the date of the arrival of the last arbitrators' reports with the observations of the arbitral tribunal, but if the article is not accepted for

publication by the jury, the magazine administration sends a letter of apology for the publication of the article accompanied by the two copies Only the Editor-in-Chief may refer to the Editorial Consultant. For publication as a prelude to printing.

.16Journal issues will be published on the university website after publication.

.17Studies published by the magazine reflect the views of the authors and do not necessarily reflect the views of the magazine.

.18The article must be subjected to the electronic transcription procedure in the international program Turnitin approved, and sent the file of the receipt by the researcher to the e-mail of the magazine.

.19The magazine is not responsible for the content of the article. It expresses the opinion of the author and is not responsible for the source of the article towards the intellectual property rights of the original author. All published articles are the right of the magazine

## Management and Communication

Website:

[WWW.GOIDI-USA.ORG](http://WWW.GOIDI-USA.ORG)

[JOURNAL@GOIDI-USA.ORG](mailto:JOURNAL@GOIDI-USA.ORG)

All articles are sent to Email: [EDITOR@GOIDI-USA.ORG](mailto:EDITOR@GOIDI-USA.ORG)

Or on the number (public relationship ): WhatsApp: 00962798812398

Application for membership subscription or publication of advertisements or sponsorship



## GLOBAL UNIVERSAL INNOVATION

**Development. Investment**



### **Introduction :**

Based on the importance of scientific research and its importance in the development of the nations, the idea of establishing a world federation that sponsors science, scientists, inventors and innovators has been highlighted on the basis of sound scientific foundations in order to develop long-term strategic plans to advance the human society and achieve economic boom and use all elements of scientific research for the service of humans away from all international and regional conflicts through the deepening and development of constructive economic relations based on the historical, geographical and cultural ties between these peoples. To enhance cooperation and encourage the investment of human and natural resources of which the world is very rich. Confirmation of this, the initiative of establishing of this entity has come up, from academic and economic personalities, non-governmental institutions and associations from all Arab, African, Asian, European, and American countries and all world countries to be an entity expressing the aspirations and ambitions of their peoples.

### **Idea of Establishment**

The need to gather and intensify the global efforts of inventors, innovators, and thinkers in a comprehensive framework that provides them with a common umbrella for their care in all ways and getting outputs of outstanding quality and human resources supported with science.

## **The Organization General Vision**

The International Organization of Inventors and Scholars is an international non-governmental organization with a legal personality working in the fields of comprehensive development aimed at supporting and promoting social welfare, culture and scientific research in order to achieve a comprehensive renaissance of the peoples of countries through the organization of scientists and inventors within an administrative entity that guarantees their right to invent and organize their work according to a correct scientific vision linking them with investors (states or persons) in order to facilitate their work and realize their aspirations to serve humanity.

## **The Organization Message**

Through its various departments, the Organization seeks to reduce the gap between scientists and inventors on the one hand and between investors (states and persons) on the other hand, in order to adopt their inventions and ideas on the basis of sound and true benefits for all without any exploitation.

The Organization urges states, their rulers, investors, institutions and influential personalities to break this deadlock by strengthening and devoting all means to create an atmosphere conducive to building bridges of cooperation as a prelude for developing interactive partnerships and complementary relationships that promote the overall development project and consolidate common interests among them.

The Organization adopts strategic plans and programs based on a realistic vision of the conditions and possibilities available to achieve the comprehensive and sustainable development of Member States, and to adopt outstanding projects and programs that contribute to the overall development in accordance with the

objectives of the Organization. It also encourages the owners of capital and donor organizations and funds to contribute to the establishment of training centres to develop

strengthening the capacities and skills of the people of these countries and developing their human resources.

### **The Organization Objectives**

1. Providing a global institutional entity for all innovators and inventors and working to embrace all relevant institutions and entities under one umbrella and in order to become their own cause globally and participate in targeted decisions in international forums and conferences.
2. Incubating all relevant institutions and entities under the Organization dome.
3. Adoption of all innovations and inventions and working on scientific evaluation through the Committee of scientists.
4. Making efforts for marketing all inventors' works through holding local, global and international conferences and promoting them to investors.
5. Adopting the implementation of models of innovations prepared in writing only to facilitate their promotion and participation in all conferences.
6. Training, qualifying and preparing inventors on the methods of scientific research and refining and upgrading the skills of the inventors so that they can put forward their innovations to all interested stakeholders and through international forums.
7. Working, in cooperation with the universities, to equate the expertise of inventors and innovators to grant them equivalent degrees.
8. Registration of all inventor's data and inventions through the official encrypted website and under the highest security of confidentiality.

9. Protection of Intellectual Property from International Organizations accredited by World Intellectual Property Organization (WIPO).
10. Encouraging investors to work and partner with the International Organization to implement innovation projects that benefit everyone.
11. Developing communities and providing them with new and large capital.
12. Producing creative thinking to achieve sustainable development.
13. Innovative mechanisms to activate initiatives to promote innovative creative talents.
14. Providing innovators with scientific information in support of their creative ideas to correct them and shorten the time, effort and money for them.
15. Media promotion and support of global innovation issues.
16. Global participation in the most important issues such as poverty, diseases, asylum, unemployment, environment, energy and other matters of interest to any society and work on the support of development and progress and that the inventors become leaders in support and decision not recipients and depend on their countries, but become a vital and strategic tributary and basis contributing in offering the innovative solutions to solve the daily-life problems.

## **Sub-Objectives**

1. Collecting and unifying the inventors worldwide to obtain the best outputs and decisions of the United Nations to advance the fate and future of the owners of the inventions and in order that their cause will become globally one issue and participate in targeted decisions in international forums and conferences and work under the Organization dome.

2. Addressing all the issues, obstacles and problems of the inventor and working on the development of effective and practical plans and not the theoretical for developing him/ her.
3. Working on the development of inventors and find and provide all the tools and training institutions to develop them to catch up with scientific development.
4. Empowering the inventors in society and their active participation in its development and working on its progress and prosperity.
5. Making efforts to find job opportunities globally and locally.
6. Supporting the needy inventors to complete their invention by providing a global fund for them.
7. Opening the door of international acquaintance in front of the inventors to learn about the civilizations of countries and the exchange of scientific and cultural experiences within the forums for highlighting new visions and prospects within the reality of their communities.
8. Working with all educational institutions in support of scientific research and involving the owners of the invention to benefit from this in each country.
9. Providing scholarships in all countries and exchanging them among the innovators.
10. Raising global awareness and opening the horizons of culture and thought to see the reality and coexistence within the possibilities available through international scientific conferences and the establishment of scientific workshops in all institutions of the Organization.

## **Conclusion:**

There is no doubt that strategic cooperation in all areas of life has become the basic elements of the progress of any society, especially if it is based on sound scientific bases, on which the economies of both developed and non-developing countries depend to achieve their development and success. Since these pillars are responsible for managing the most important resources in the institution, which is the human element that results when investing effectively to create the value added and competitive advantage between institutions, and can also live up with this resource to the highest levels through the contribution of creativity and thought.

The efficiency of the institutions is not measured by the financial results only, because the financial indicators are no longer sufficient, since the continuity of these institutions is dependent on measuring the efficiency on the quality of the capabilities

necessary to bring about change and development in order to achieve innovation to fit the objectives of the institution, which is at the core of investment resources and competencies in the light of dramatically current events.

The competitive advantage between institutions and countries in innovation has become a strategic goal pursued by most institutions through the outstanding performance of their resources and human efficiency. Thus, competition is primarily related to the human element in the light of transition to the best.

In the end, we can say that institutions in the Arab, African, Asian, European, American countries and all other countries have to adopt the integration and development in a strategic and scientific way of their human resources to be in tune with the transformations of the times. Accordingly, we should attract professional abilities and competencies, scientists, inventors and innovators. Many institutions' success is attributed to their creative and stunning skills and abilities.

## Constitutive Act

In the Name of Allah the Most Merciful the Most Beneficent

**We Are The Founding Members Of The Global Universal Innovations**

**NAME : DR. IBRAHIM AHMED AL-YASEN / JORDAINIAN**

Depending on Allah The Almighty and we are inspired by the noble ideals guided by the founding philanthropists of our international organization and generations of proponents of science and sound scientific research in their determination to enhance the role of inventors and talented people in the renaissance of humanity. We take into consideration that the world's institutions and NGOs have contributed effectively in achieving security, safety and development in all fields and resolve

to address the multifaceted challenges facing our countries and peoples in the light of the social, economic and political changes taking place in the world.

There is a need to promote peace, security and stability as a prerequisite for the implementation of our development and integration program by relying on opinion and thought away from all political strife.

We are also determined to take the necessary measures to strengthen our common institutions and give them the necessary authorities and resources to enable them to perform effectively.

Based on the above-mentioned information, we have agreed on the following:

### **Preamble:**

Global Universal Innovations Is A Non-Governmental Organization Founded By (DR. IBRAHIM AHMED AL-KHAWALDEH / JORDAINIAN).

He is the sole owner of this institution and has the right to transfer ownership to any party-individual or organization.



## GOIDI INTERNATIONAL GROUP OF INSTITUTIONS

1- American Goidi Group

مجموعة مجلات جويدي الأمريكية

2- International Centre Of Women Entrepreneurs ( I C W E )

مركز رياديات الاعمال العالمي

3- International Centre Of Recognised Investment ( I C R I )

مركز الاستثمار المعرفي الدولي

4-International Training Leaders Center (Itlc )

مركز قادة التدريب الدولي

5- International Centre Of Young Entrepreneurs ( I C Y E )

مركز الشباب الريادي العالمي

6- International Centre Of Strategic Research ( I C S R )

مركز البحوث الاستراتيجي الدولي

7- Centre Of Creativity & Innovation For Smart Minds (C C I S M )

مركز الإبداع والابتكار للموهوبين

8- Everest International Of Invention ( E I I )

ايفريست الدولية للاختراع



## EVEREST INTERNATIONAL OF INVENTION /E I I

Creativity, Innovation Invention



### INTRODUCTION

**Everest** works on international programs specifically for young people, students, inventors and innovators, Creators and all that works to highlight the role of women and work to develop, and evaluate Arab and foreign countries and accept members from all countries of the world

It also called for the rejection of racism, everyone in science, regardless of religion, color, race or nationality

And culminated in efforts to open channels of international communication and embodied this through the establishment of conferences and speeches and competitions International inventors and from all countries and the establishment of international youth camps for cultural exchange and exchange Of experience Everest also insists on renouncing violence, extremism, terrorism and filling the vacuum among young people through training programs Cultural and international issues

Everest aspires to excellence and innovation in all its operations, non-imitation of others and the provision of every program with a new perspective

**Everest** is a non-profit organization for innovation, invention and innovation

It is officially one of institutions of GOIDI based in –USA

**Founder And Rapporteur Of All Institutions And Initiatives**

Headed by

**Dr. Ibrahim Al Yassin,**

**Chairman Of The Board Of Directors**

## **Visions**

The organization becomes the platform and container that embraces and concerns inventors, innovators and innovators specifically

Students and young people with all their aspirations and educational programs and interest in international university education and meet under Its umbrella is all the institutions of invention, innovation, creativity, scientific institutions, students and youth to find Land and a fertile environment to exercise their attention and catch up with global development

## **Our Mission**

Create an educated community of inventors, innovators and innovators from all segments of society, intellectually strengthened, Science and knowledge and awareness of the comprehensive and within the framework of scientific planning and prepared away for confusion and non-methodology And randomized and blinded thought and thought and participates in providing the community with the process of construction, development and development

This is being promoted through training, capacity-building, workshops, regular scientific conferences and awareness seminars And to encourage and adopt means of luxury to fill the void with targeted community activities

## **The most important goals of Everest -**

- Highlighting the role of youth and inventors internationally and demonstrating their abilities
- Marketing their inventions and introducing their scientific identity
- Reduce the gap between them and the investment sector and build bridges between them and the international institutions concerned By invention
- Provide guidance and assistance in the registration of international patents
- Supporting women and highlighting their role internationally through international forums
- Working side by side with businessmen to overcome financial difficulties

## **General Strategic Objectives**

- Comprehensive education (scientific, social, cultural, political, religious and health)
- Marketing inventions and innovations
- Establishing training programs that promote the concept of invention, innovation and creativity
- Establishing scientific conferences
- Organizing competitions and international exhibitions
- Bridging the gap between investors and inventors and bringing distances closer to the latest scientific methods
- Supporting communities with inventions that help solve international problems
- Introducing inventions and inventors in all possible ways
- Issuing an international magazine to publish all inventions internationally
- Develop capacity and training to adapt the labor market and support students with the best vocational courses required in
- Local and international markets and strengthening them with the best certificates in the world market
- Supporting scientific research and opening doors for innovation and creativity for qualified students and helping them to develop their abilities
- Through scientific communication locally and internationally
- To reach women to a high level and to change the society's negative attitude toward them

## **Programs offered by Everest**

- Establishment of international exhibitions of inventors
- Set up international competitions for inventors
- Establish training programs for inventors
- The establishment of various international conferences

- Establishment of conferences and women's forums
- Setting up programs for youth (camp camps, competitions, contests)
- Setting up sports programs for young people
- Establishing various training programs
- Marketing inventions
- Publishing inventions and introducing inventors in the International Journal of Inventors
- Publish research in international refereed journals
- Submit international certificates

### **Business and services received by Everest**

1. Establishing international protocols with all governmental, private and non-profit organizations locally and internationally
2. Membership and membership
3. Request for the establishment of international branches
4. Cooperation in the establishment of training programs
5. Cooperation in the establishment of international conferences and exhibitions
6. Sponsorship of international programs

### **International Arbitration Committees**

Everest has nominated an international jury to work with them to evaluate inventions in international competitions and exhibitions.

### **Certificates and Credits**

Everest has worked to promote the concept of the international community through the provision of international certificates and credit High-level live up to its owner and supports the practical file and facilitate the acceptance of interested donors, supporters, Investors, research and university institutions and others

## **MANAGEMENT**

**Everest** is a member of the international management team, including members, representatives, administrators and consultants from all Arab countries And foreigners with higher academic degrees from university professors and heads of institutions and people Distinguished experts and specialists in various fields of science and international excellence

## Program Of Global Organization Of Invention Development And Investment

### مسابقة المخترعين الدولية / تقام 6 دورات في العام

- ( للمخترعين والباحثين (الاشتراك عن بعد
- \_تحصيل كافة ميزات الحضور الفعلي والحصول على
- \_تقييم تحكيم دولي
  - \_ميدالية ذهبية
  - \_شهادة مشاركة دولية
  - \_النشر في مجلة جویدی الأمريكية للاختراع

الراعي الرسمي الدولي الامريكى / USA/  
GOIDI

إدارة وتنفيذ منظمة إيفرست الدولية / USA

  
GOIDI  
Global Universal Innovations  
Development . Investment  
USA DELAWARE FILE 7621499

  
EVEREST  
INTERNATIONAL OF INVENTION

مسابقة المخترعين والباحثين الدوليين 2020/2019  
المشاركة عن بعد

INTERNATIONAL COMPETITION  
OF INVENTORS & RESEARCHERS  
REMOTE PARTICIPATION  
ICIR

الناشر الاعلامي الدولي  
في مجلة جویدی الأمريكية للاختراع  
والتعمية والاستثمار / USA

  
Journal  
Goidi American Journal  
of Innovation Development and Investment



## برنامج الجدوى الاقتصادية للمخترعين والمؤسسات

منظمة افرست الدولية للاختراع  
تقدم البرنامج الدولي الأول



برنامج الجدوى الاقتصادية

تحليل إحصائي | برمجة خطية

للمخترعين وكافة المؤسسات الدولية  
البرنامج مصمم بأحدث الوسائل العلمية الحديثة  
وفر الوقت والجهد والمال

وفر الوقت والجهد والمال   
 00962798812398

## برنامج الاعتماد الدولي الامريكى للخبراء والمدربين

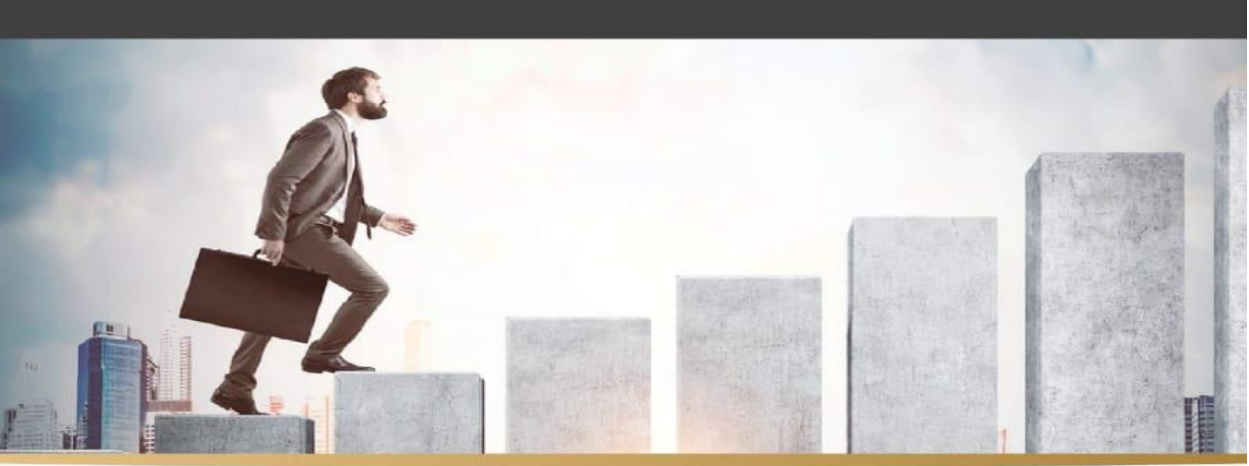


Global Organization of  
invention development  
and investment **GOIDI**



[www.goidi.org](http://www.goidi.org)  
[info@goidi.org](mailto:info@goidi.org)  
+962 798 812 398





## تنفيذ افست الدولية للإختراع

- ✓ تصدر أولى الاعتمادات الأمريكية الدولية
- ✓ خبير تدريب دولي معتمد في الاختراع و الابتكار الدولي
- ✓ خبير تحكيم دولي معتمد في الاختراع والابتكار الدولي
- ✓ خبير دولي معتمد ملكية فكرية لبراءات الاختراع
- ✓ مدرب دولي معتمد في الاختراع والابتكار للموهوبين
- ✓ خبير تدريب دولي معتمد في كافة التخصصات
- ✓ اعتماد مؤسسات التدريب الدولية
- ✓ مصدقة من الدوئر الرسمية من امريكا او بدون تصديق

## International Ethics Court of Arbitration

### • **JEAN JACQUES FRANCH**

JeanJacques is a multidisciplinary instructor and consultant engineer.

He is also recognized by the researcher, the inventor and architect of his project (Franch's Unit) and

also the Vice-Chairman of the Union's Arbitration Committee.

French inventor and member of the management committee.

-Multidisciplinary Technical Training:

- Occupations occupied

- Master of Arts in Studies and Works / Control

Prizes and privileges obtained for his invention LE MODULE DE FRANCH.

8 gold medals (France, Belgium, Tunisia, Taiwan, Russia and others).

- Foreign Minister's Award for Overseas

- Award from the Ministry of Agriculture and Fisheries.

- Taiwan Capital Award.

- Malaysia Award.

- Malaysia Award.

-Some .

Honor Team Officer



## **JEAN JACQUES, ARCHITECT**

/Smart City Inventor

Third Deputy European Inventors

from France



Gerard Abyan Poyo, An international marketing expert with several companies

Dr. Domenech Fansu / inventor, Vice President of French inventors,

The owner of a company for the manufacture of semi-pharmaceutical materials

## **DOCTOR JAMAL ABBAD**

Algerian

An Inventor

vice president of everest

Dr. Gamal Abad, Inventor ,PhD in Space Physic



## **DR. AMIN ALGHIRIANY**

**Representative of Everest in Tunisia**

**International rule in Everest**

**Amin Ghiriany is a university professor who graduated from the [French University of Toulouse](#)**

**and who obtained the patent from the Union**

**He has participated in several international exhibitions:**

**Russia, Switzerland, Germany and the French President**

**As well as several committees in the field of invention and creativity, most important exhibition Alsaibb Sfax - Tunisia**

**as well He was one of the judges of the jury at the France International Exhibition**

**of Creators and Inventors and the International Sousa Exhibition**

**of Creators Young men and the ruling scientific contest for**

**inventors in IRAQ Young men and the ruling scientific contest for inventors in IRAQ**



## المخترع المصري الدكتور ذكي عبد اللطيف زكي

حاصل على جائزة أفضل عالم ومخترع عربي فى العالم

و كاس العالم للمبدعين العرب

عام 2014 م من بريطانيا

: الدرجات العلمية

شهادة درجة الماجستير معتمده من جامعه عين شمس {1}

شهادة درجة الماجستير بتقدير ممتاز من بريطانيا {2}

شهادة درجة الماجستير بدرجة امتياز من الولايات المتحده الامريكية {3}

شهادة درجة الدكتوراه بدرجة امتياز من الولايات المتحده الامريكية {4}

شهادة خبير معتمد فى مجال الاختراعات من الولايات المتحده الامريكية {5}

شهادة المستوى الاول والثانى فى الاختبارات من هيئه الطاقه النوويه {6}

خبير معتمد فى الفحص البصرى والتفتيش على السفن من هيئه الطاقه النوويه {7}

وهينات الاشراف العالميه

حصل على اكثر من عشرين ميداليه ذهبيه و50 شهادة تميز وابداع

و5 دروع وكؤوس من دول العالم وعشرين ابتكار واختراع



**International personalities**

**وفاء عبد الرزاق**

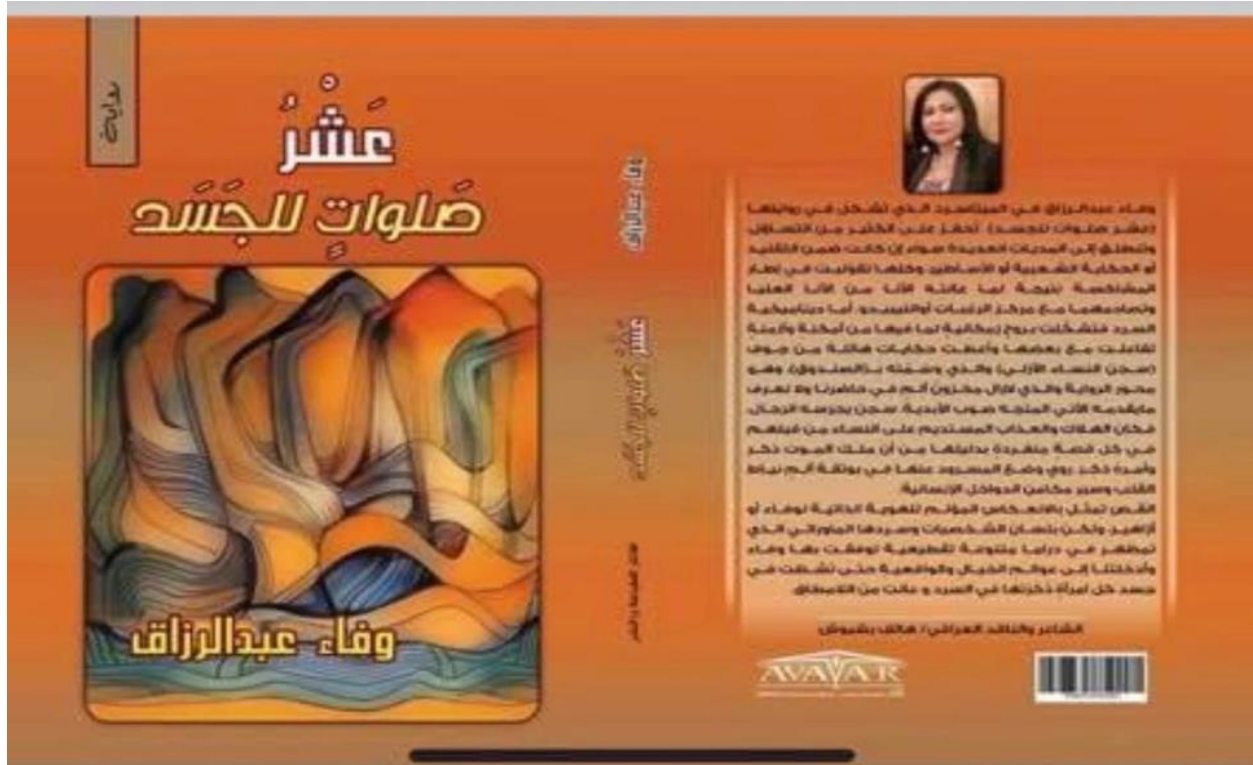
**الشاعرة السومرية**

**شاعرة الرافدين**

- **مواليد العراق - البصرة.**

- **المملكة المتحدة - لندن.**

- **شاعرة وقاصة وروائية.**





وفاء عبد الرزاق محمد - مواليذ العراق - البصرة. - المملكة المتحدة - لندن. - شاعرة وقاصة

وروائية. ايميل: SAMA\_IRAQ@LIVE.COM :هاتف: 00447557020035

\*رئيس ومؤسس المنظمة العالمية للإبداع من أجل السلام، لندن .

- \*نائب رئيس المجلس الأكاديمي الأعلى للسلام العالمي .

\*سفير دليل الجودة ، بلجيكا.

\*ماجستير محاسبة في المعايير الدولية لإعداد التقارير المالية.

\*بكالوريوس محاسبة.

\*دبلوم في المحاسبة المالية.

\*دبلوم إعداد المفاوضات الدولي.

\*شهادة التحكيم الدولي وفض النزاعات من الامم المتحدة.

\*دورة في استراتيجية التنمية البشرية / المعهد الإقليمي للدراسات والتدريب.

\*دورة في برنامج مستشاري الشؤون السياسية والعلاقات الدبلوماسية والقنصلية.

\*شهادة في اللغة الانجليزية، متروبوليتان كولج، لندن.

\*شهادة منجز من مركز الحرف للثقافة العربية التابع لجامعة ستراثفورد الأمريكية في الهند 2016.

\*دكتوراه منجز من معهد الفارابي للدراسات العليا بقرار جامعي و (مجلس إداري) مكون من أساتذة

جامعات متعددة في العراق. 2014.

\*دكتوراه فخرية ،للمنجز الإبداعي/ مجلس الأكاديمية الأعلى للسلام. 2018.

-\*دكتوراه فخرية / مركز السلام لحقوق الإنسان. 2017.

-\*رشحت لجائزة نوبل لعام 2019. من المركز الدولي للترجمة والتدريب التابع للأمم المتحدة.

-\*نالته جائزة الأوسكار لسيدات رائدات الذي تنظمه جمعية ثقافات بلا حدود بشراكة مع منظمة الأمم

المتحدة للفنون عام 2019 .

-\*رشحت لجائزة نوبل للآداب من مركز الحرف للثقافة العربية في جامعة ستراتفورد الأمريكية، 2017 .

-\*رئيسة لجنة الثقافة والآداب والتراث، في الشبكة العربية للتدريب والتنمية البشرية .

-\*نالته شهادة سفيرة دولية من الأمم المتحدة وحماة السلام الدوليين 2019 .

-\*تم تكليفها بالعمل مع اللجنة الإستشارية في البحوث من مجلة صوت شرق الهند العلمية المحكمة في

جامعة غوهاتي قسم اللغة العربية، ولاية أسام شرق الهند 2018.

-\*تم اختيارها في اللجنة الإستشارية لمجلة (دراسات عربية) المحكمة التي تصدر عن مركز الدراسات

العربية الإفريقية، كلية دراسات اللغة العربية والأدب والثقافة، جامعة جواهر لال نهرو، الهند. \*- رئيس

فخري لمؤسسة عرار العربية للثقافة والاعلام الأردن.

-\*كرمت من جامعات عالمية وعربية وعراقية /جامعة زايد، أبوظبي/ ممثلة الجامعة العربية في الهند/

وزارة الثقافة العراقية/جامعة إفري باريس / جامعة جواهر لال نهرو/ جامعة نيودلهي/ جامعة المليية

الإسلامية الهند/ جامعة بن زهر، أغادير، جامعة تيرودات، جامعة تيزينت، المغرب/ جامعة واسط العراق/

جامعة الكوفة، العراق /جامعة البصرة، العراق/ معهد الفارابي للدراسات العليا، العراق.

تكريم اتحادات: الإتحاد العام للأدباء والكتاب ، العراق/ اتحاد الإدياء والكتاب مصر/ إتحاد الأدباء

الشارقة/ إتحاد الأدباء، تونس / مركز الحرف للثقافة العربية في جامعة ستراتفورد الأمريكية، الهند /

جمعية المترجمين واللغويين المصريين مع عضوية شرف في حفل تم برعاية الدكتور حسام الدين

مصطفى رئيس الجمعية/ إتحاد الأدباء الدولي، أمريكا/ تكريم وعضوية شرف من النادي الأهلي،



البحرين/ مؤسسة المثقف العربي، سيدني – استراليا/ متحف الكلمة في أسبانيا) على فوز قصة قصيرة ضمن 20 مشاركة فائزة من أصل 35000 مشارك من حول العالم/ اتحاد الكتاب المصري شعبة الطفل، الإسكندرية/ مجلس محافظة بابل/ اتحاد الأدباء الشعبيين العرب/ اتحاد الشعراء الشببيين العراق/ اتحاد الشعراء الشعبيين، البصرة، الديوانية، العراق/ اتحاد الموسيقيين، بابل، العراق/ المنتدى الثقافي، لندن/ رابطة الأدباء العرب، العراق/ البيت الثقافي بابل/ المركز الثقافي العراقي، لندن./

إضافة إلى تكريمات من مؤسسات متعددة عالمية وعربية وعراقية.

- \*نال لقب سفيرة النوايا الحسنة من الأكاديمية العالمية لسلام وممثل الأكاديمية في لندن 2020 .

-\*أبرز الشخصيات الثقافية ودعاة السلام لعام 2019، جامعة الأبجدية الدولية للثقافة والسلام.

-\*أصبحت كأفضل الشخصيات الإبداعية المطورة في العالم لعام 2019 من الجهات التالية:

أكاديمية النيل للعلوم الحديثة والتنمية البشرية والبحث العلمي/ إنتلاف من أجل مصر (الرقى بالوطن والمواطنين) / رابطة إبداع العالم العربي والمهجر (باريس- فرنسا)/ المركز الدولي للترجمة والتدريبات ( التابع للأمم المتحدة).

-\*أفضل الشخصيات الإنسانية لرؤية منهجية المرأة العربية لعام 2019 من الأكاديمية الدولية للدراسات والعلوم الإنسانية، بالتعاون مع الدولية لريادة الأعمال ودعم المرأة، مؤتمر منهجية المرأة في بناء الوطن والأوطان.

-\*نال جائزة أميرة الإبداع العالمي من المؤسسة الدولية للسلام والمساواة في كندا 2019 .

-\*تم اختيارها بمنصب فارسة السلام الإنساني من المجلس الأكاديمي العالمي للسلام 2019.

-\*تم تكريمها كأفضل مئة شخصية مؤثرة على مستوى الشرق الأوسط في الأدب العربي، من اتحاد منظمات الشرق الأوسط للحقوق والحريات، مصر، 2018 .

- \*سفير الجليل للسلام العالمي في المملكة المتحدة، لندن .
- \*سفيرة السلام من منظمة الفرات للسلام العالمي .
- \*تم اختيارها كأفضل الشخصيات المؤثرة على مستوى الوطن العربي لعام 2018. من أسرة صناع التغيير والتطوير والتدريب .
- \*أصبحت ضمن النظام التأسيسي للأكاديمية العالمية للسلام في الأمم المتحدة، 2018 .
- \*نالته جائزة البحث العلمي من الأكاديمية العالمية للسلام، 2018 .
- \*مفوضة الاتحاد الدولي للأدباء والشعراء العرب، 2018 .
- \*لقبت ب ( سيدة الأرض ) والشخصية الثقافية لعام 2017 من الكلية العالمية لتعزيز الصداقة بين الشعوب .
- \*سفيرة الثقافة العربية والعالمية للمحبة والسلام بتشريف من الكلية العالمية للسلام .
- \*سفيرة النوايا الحسنة والسلام بين الشعوب من منظمات الشرق الأوسط للحقوق والحريات .
- \*سفيرة أكاديمية للثقافة العربية في العالم من مركز الحرف للدراسات العربية في جامعة سترايتفورد الأمريكية .
- \*سفيرة أكاديمية للسرد العربي من مركز الحرف للثقافة العربية في جامعة سترايتفورد الأمريكية .
- \*مستشار رابطة إبداع العالم العربي والمهجري في المملكة المتحدة .
- \*عضو في رابطة مصطفى جمال الدين الأدبية .
- \*تم اعتماد روايتها ( حاموت ) المترجمة الى اللغة الانجليزية بجامعة ( إفري / وجامعة سانكانتا

،وجامعة السوربون بباريس . د أميرة عبد العزيز .

-\*تم اعتماد سيرتها الذاتية والقصص القصيرة جدا ( أغلال أخرى ) كموضوع كامل في درس الترجمة الأدبية للمرحلة الرابعة قسم اللغة الالمانية كلية اللغات جامعة بغداد، بإشراف الدكتور علي عبد المجيد الزبيدي.

-\* .تم اعتماد القصص ( في غياب الجواب) نموذجاً في جامعة (هومبولت وأونيفرزي تيت تسو ) برلين في ألمانيا كلية الفلسفة قسم الدراسات الاستشراقية المقارنة، مقارنة بين قصص الكاتبة والشاعرة "وفاء عبد الرزاق" والكاتب الألماني "إنغوشولتسه" وتأثير أسلوبهما على المترجم. \* - تم تدريس قصصها ( في غياب الجواب ) في (الأدب المقارن) مع الكاتب الألماني "إنغوشولتسه" وفي علم اللغة المقارن (اللغة والأسلوب) في جامعة بغداد، كلية اللغات، قسم اللغة الألمانية، بإشراف الدكتور علي عبد المجيد الزبيدي .

-\*حاز ديوان (من مذكرات طفل الحرب) بعد ترجمته إلى اللغة الفرنسية " دار لارمتان" فرنسا في مشروعها السنوي " من القارات الخمس" على أن يمثل قارة آسيا تحت إشراف البروفيسور "فيليب تانسولان" 2009.

-\*تناول منجزها الأدبي الكثير من النقاد عبر دراسات وقراءات نقدية منشورة في مختلف الصحف والمجلات الورقية والالكترونية، كان آخرها الكتب التالية (المتخيل التعبيري) للدكتور " نادر عبد الخالق" مصر / كتاب (فتازيا النص) للدكتور " وليد جاسم الزبيدي، العراق / (الرقص على أوتار الالفاظ) " لعوان السلطان" العراق / وكتاب تكريم بعنوان (وفاء عبد الرزاق أفق بين التكثيف والتجرب) لمؤسسة المثقف، استراليا، / في السرد البصري ( رؤى وتطبيق) للكاتب علوان السلطان، العراق / (تنوع التشكيل وفاعلية الخطاب) للدكتورة

"إخلاص محمود عبدالله العراق / ( التشكيل الفضائي في الرواية العربية، رواية رقصة الجديلة والنهر) نموذجاً للدكتور " زين زكريا الشيخ". الهيئة العامة للكتاب، مصر. / ( النظريات النقدية الحديثة، مناهج

ما بعد الحداثة، / ولعبة النرد،)الدكتور محمود خليف الحياتي العراق. / ( دراسات في القصة القصيرة جدا ، شعرية السرد وعتبات العنوان) للدكتور "محمد عويد السايير العراق/ ( القصيدة وجسدها البنائي) الدكتور " محمد عويد السايير، العراق/ ( أبواب وفاء عبد الرزاق ودلالاتها، دراسة في عنونة القصيدة الشعرية ووسائل تشكيل الخطاب الشعري) في ديوان (البيت يمشي حافيا)، للدكتور " محمد عويد السايير، العراق/ ( أثر المفارقة في رسم الصورة الشعرية بين عنوان القصيدة وجسدها البنائي)، في ديوان ( لا ترثي قامات الكريستال)، للدكتور " محمد عويد السايير، العراق/ ( التجريب في الرواية العراقية النسوية بعد عام 2003 ) للدكتور " سعيد حميد كاظم، العراق/ العلاقة بين النص المرئي والنص المكتوب الشعر والصورة الفوتوغرافية( ديوان أدخل جسدي أدخلكم/ صورة وقصيدة ، أ.د. اسماعيل خلباص و هديل علي كاظم، جامعة واسط العراق/ أنماط الشخصيات في رواية دولة شين الدكتور عبد الرحمن مرضي جامعة بغداد/ بناء الشخصية الروائية في

رواية رقصة الجديلة والنهر الدكتور عدنان محمد جامعة القادسية ، العراق/ إضافة إلى مئات الدراسات من أساتذة وباحين حول العالم.

\*صدر لها- 54- كتابا في الشعر بشقيه الفصيح والشعبي، والقصة القصيرة، والقصة القصيرة جداً، والقصة الشعرية، والرواية والكتب المترجمة .

\*نالته العديد من الجوائز العربية والعالمية .

\*شاركت في مهرجانات عراقية وعربية وعالمية .

\*نالته قلادة سفيرة السلام لعام 2012، مؤسسة المثقف العربي استراليا.

\*نالته أعمالها الشعرية والقصصية والروائية، دراسات جامعية، وأطاريح ماجستير ودكتوراه، ودكتوراه دولة، وبحوث ترقية للأستاذية، وشهادات التخريج ليسانس.

\*أجيزت عن أعمالها -59- أطروحة عراقية وعربية وعالمية .

-103- \*أطروحة لم تجز بعد بين الدكتوراه والماجستير في الجامعات العراقية والعربية والعالمية.

- \*درست أعمالها الشعرية والقصصية والروائية كمقرر في جامعات عراقية وعربية وعالمية .

-\*ترجمت أعمالها إلى اللغات التالية: الفرنسية، الانجليزية، الفارسية، الأسبانية،

الإيطالية، الكوردية، الأمازيغية، الأردنية، الباكستانية. الصربية، الألمانية.

(الجامعات التي تخرج باحثوها بأعمالها الشعرية والسردية)

الدكتوراه، دكتوراه دولة، درجة الأستاذية، وأستاذ مساعد، ماجستير، بكوريوس ملاحظة مهمة: في أغلب الجامعات المذكورة ، تخَرَج الباحثون فيها بأطروحات مختلفة، دكتوراه، ماجستير، أستاذية، أستاذ مساعد، ليسانس، ولعدة مرات. في

مواضيع متنوعة بين الشعر والقص والرواية .

1-الجامعات العربية

1-جامعة تبسة الجزائر. الشعر، القصص، الروايات .

2-جامعة بن زهر أغادير، المغرب. الشعر، الرواية .

3-جامعة الشهيد حمه لخضر ، الوادي، الجزائر. القصص والروايات .

4-جامعة محمد الشريف مساعديّة، الجزائر. الروايات .

5-الجامعة الهاشمية، الأردن. الروايات .

6-جامعة الحديدّة، اليمن. القصص .

7-جامعة السويس، كلية الآداب والعلوم الإنسانية. الشعر .

8-جامعة الإسكندرية، قصص. ماجستير .

9-جامعة المنيا، مصر روايات. ماجستير .

10-جامعة باجي مختار، عنابة، الجزائر.

2- ( الجامعات الأجنبية )

1-جامعة إفري، سانكاتنا، السوربون، باريس، رواية حاموت باللغة الإنجليزية .

2-جامعة (هومبولت أونيفرزييتيت تسو ) برلين في ألمانيا كلية الفلسفة قسم الدراسات الاستشرافية المقارنة، القصص .

3-جامعة جواهر لال نهرو، الروايات .

4-جامعة دلهي الروايات.

5-جامعة إسلام آباد، باكستان، شعر ، قصص .

6-جامعة الخوارزمي ، تدريس أشعار في الأدب المقارن. الدكتور " مرتضى زارع ."

7-جامعة اصفهان، مدينة كرمان، إيران، روايات .

8-جامعة بوشهر، إيران، تدريس الروايات. وبحث ، الدكتور " علي خضري ."

9-جامعة خليج فارس، إيران، روايات. شعر .

10-جامعة بيام نور، قم، إيران، شعر .

11-جامعة لرستان ، مدينة قم، إيران. شعر ، روايات .

12-جامعة رازي، كرمنشاه، إيران، قصص .

13-جامعة لرستان، الخفاجية، روايات .

14-جامعة لرستان مدينة خرم آباد ، الشعر .

- 15- جامعة (إيلام) مدينة إيلام، إيران، شعر .
- 16- جامعة بيام نور، مدينة بوشهر، الأدب المقارن .
- 17- جامعة طهران، شعر.
- ( الجامعات العراقية )
- 1- جامعة بغداد، شعر، قصص، ترجمة .
- 2- جامعة واسط، الشعر .
- 3- جامعة تكريت، قصص، روايات .
- 4- جامعة الموصل، الروايات. 5- جامعة بابل، روايات، قصص، شعر .
- 6- جامعة القادسية، روايات .
- 7- جامعة ذي قار، شعر، قصص. 8- جامعة سومر، الروايات .
- 9- جامعة الكوفة، الروايات .
- 10- جامعة الأنبار، روايات .
- 11- جامعة ديالى، شعر .
- 12- جامعة كركوك، الروايات، والشعر .
- 13- جامعة كربلاء، روايات .
- 14- الجامعة المستنصرية، شعر.
- 15- الجامعة العراقية، روايات. 16- جامعة كردستان، الروايات.
- 17- كلية التربية للعلوم الإنسانية / ابن رشد. / رواية.

## ➤ Pioneers of International invention



**المخترع ماجد برو**

**م 20/ 7 / 1961**

**سوري الجنسية**

التربوي المخترع أ . ماجد أحمد برو

- إجازة في علم النفس / كلية التربية \_ جامعة دمشق .
- 1 - دبلوم التأهيل التربوي وأصول التدريس / كلية التربية - جامعة دمشق .
- 2 - دبلوم الدراسات العليا / إرشاد نفسي وتوجيه مهني ومدرسي .
- 3 دمشق . - دبلوم المعهد الخاص للعلوم الكهربائية والإلكترونية
- 4 - عضو الرابطة العالمية للإبداع والعلوم الإنسانية . 5 . - مؤسس ومدير فريق البحث العلمي الطلابي تربية ريف دمشق 6 59 / 2017 - شهادة تقدير ومشاركة في معرض الباسل عن الدورة
- 7 59 / 2017 - شهادة تقدير ومشاركة في معرض الباسل عن الدورة 8 الاستثنائية . 60 /
- 2018 - شهادة تقدير ومشاركة في معرض الباسل عن الدورة 9 61 / 2019 - شهادة تقدير ومشاركة في معرض الباسل عن الدورة 10 6076 م برقم 2019 عام 1 - شهادة براءة



اختراع عن الآلة التعليمية : بروشام 11 عن المختبر الإلكتروني المهني ، سويسرا ، لأفضل عمل  
إبداعي - - شهادة وجائزة المنظمة العالمية للملكية الفكرية الويبو الدولية جنيف 12 . 2 التعليمي :  
بروشام 13 - شهادة تقد يرمن مديرية تربية ريف دمشق عن مشاركته الفعالة في معرض الباسل  
للإبداع والاختراع .

- شهادة مشاركة في دورة تدريبية عن التثقيف الجنسي الشامل بالتعاون مع جمعية الأسرة السورية  
مقدمة من دولة اليابان 14  
- شهادة دورة قيادة الحاسب (البرنامج الوطني للمعلوماتية سوريا 15 ( معتمدة لدى وزارة التربية  
السورية . 5 - شهادة عن عدة دورات في الإرشاد المهني وعددها ) 16 . - شهادة دورة في التعامل  
مع الحالات الفردية بالتعاون مع منظمة اسعاف أولية الدولية الفرنسية ( دعم نفسي ) 17 م لأربعة  
مشاريع بالتعاون مع الطالب ، أحمد ماجد بر و تخصص 61 / 2019 - الميدالية الفضية ومجموعة من  
الجوائز في الباسل الدورة 18 تقنيات الحاسوب / تربية ريف دمشق . . - رئيس هيئة التخطيط والمتابعة  
في الأكاديمية السورية الدولية للعلوم والثقافة الإدارية العليا 19 م / 2019 عضو لجنة التوجيه  
والإرشاد المهني في الإدارة المركزية - 20 شخصية إبداعية مؤثرة على مستوى الوطن العربي /  
الأكاديمية السورية الدولية للعلوم والثقافة الإدارية العليا . 100 - شهادة مسابقة 21 شخصية  
إبداعية مؤثرة على مستوى العالم / الرابطة العالمية للإبداع والعلوم الإنسانية 100 - شهادة مسابقة  
22 - عضو في الرابطة العالمية للإبداع والعلوم الإنسانية 23 - عضو جمعية المخترعين السوريين 24 -  
عضو في موسوعة المخترعين العرب المعاصرين 25

وزارة التربية مديرية التربية في محافظة ريف دمشق  
- عضو في مجموعة ابداع تطوير 26 - عضو في تحيا مصر لرعاية الموهوبين 27 - عضو في  
مجموعة ألف اختراع واختراع 28 - عضو في أكاديمية البحث العلمي والتقني 29 - عضو في رجال  
أعمال وسيدات المجتمع السوري 30 - عضو في مجموعة المبدعين والمخترعين في العالم 31 - عضو  
في رابطة العلماء والمخترعين العرب 32 . - عضو في الاتحاد العام للمخترعين العرب 33 . - عضو

الجمعية العلمية للعلماء والمخترعين 34 . - عضو في مركز الشرق الأوسط للأبحاث التقنية 35 -  
عضو في موقع التعلم المستمر مع منهج ستيتم 36 . - عضو ورائد من رواد الاختراع في إيفرست  
الدولية 37 - عضو في شخصيات وطنية من المجتمع السوري الكبير 38 - صياغة برنامج التوجيه  
والإرشاد المهني في وزارة التربية السورية ، المنطلق من بحثي المقدم لمؤتمر تطوير التعليم في  
الجمهورية 39 م ، بناء على التوصيات النهائية ، لقاءات مستمرة على الفضائية التربوية السورية ،  
وأحاضر في المراكز الثقافية 2019 العربية السورية بالتعاون والتشاركية مع وزارة الثقافة والإرشاد  
لتعميم ثقافة الإبداع والاختراع في المؤسسات التعليمية . ، - أدير صفحتين على وسائل التواصل الفيس  
بوك تختصان بالتعليم والإرشاد النفسي والمهني ، وفي تعميم ثقافة الإبداع والاختراع 40 - فريق البحث  
العلمي 2 - ماجد برو 1

## مشاريع الاختراع :

- 1- الآلة التعليمية الكهرو إلكترونية الناطقة بروشام 1 العاملة وفق نظرية التعلم بالانشط الحاصلة على  
براءة اختراع برقم 6076 وهي مسجلة في الجمهورية العربية السورية ، وبتصنيف عالمي .
- 2-المختبر الإلكتروني المهني التعليمي بروشام 2 الحاصل على شهادة تقدير من معرض الباسل للإبداع  
والاختراع دورة 2018م ، وشهادة وجائزة المنظمة العالمية للملكية الفكرية الويبو الدولية ، لأفضل  
عمل إبداعي في معرض الباسل للإبداع والاختراع ، وهو مسجل في دائرة براءات الاختراع السورية  
وقيد الدراسة .
- 3-قارئ المقاومة الإلكترونية العصري الرقمي الحاصل على شهادة تقدير من معرض الباسل ومكافأة  
مالية ، ومسجل حالياً في دائرة براءات الاختراع السورية .
- 4-قارئ المقاومة الإلكترونية التعليمي القرصي السريع قيد التسجيل في دائرة براءات الاختراع السورية
- 5-جهاز الحارس لطرده الحيوانات بالأمواج تحت والفوق صوتية مسجل حالياً في دائرة البراءات

السورية وقيد الدراسة ، وهذا الاختراع جرى تنفيذه بالتعاون مع ابني الطالب أحمد ماجد برو ، وهو طالب ثالث ثانوي مهني تخصص تقنيات الحاسوب .

6-جهاز الكاشف الذكي للمعادن والألغام المظمورة حاليا قيد التسجيل في دائرة براءات الاختراع السورية .

7-جهاز مغنطة الماء ومعالجته لفك العقدة الأيونية ، بالأمواج الكهرومغناطيسية المستخدم في معالجة بعض الحالات الصحية المستعصية ، وفي سقاية النباتات والمزروعات لزيادة إنتاجها .

8-جهاز مشروع المنفسة ( شفاء 1 ) في إطار الحملة العالمية لمواجهة جائحة كورونا ، وللمرضى الذين يعانون من أمراض قصور الرئة التنفسية ، وهو قيد الإنجاز وفي الطور الأخير من إنجازه .

9-المختبر الإلكتروني التعليمي بتقنية ( بريد بورد أو تيسر بورد ) .

10- أيضا شاركت بمعارض تعليمية ، بأكثر من 10 مشاريع اختراع بالتعاون والإشراف من نخبة من الطلاب .

11- أملك الخبرة الكافية لقيادة برامج تعميم ثقافة الابداع والاختراع في المؤسسات التعليمية ، كخطة تطوير وطنية شاملة ، وفق استراتيجيات ودراسة أعدت من قبل التربوي المخترع ماجد أحمد برو .

12- وهناك مشاريع إبداع واختراع كثيرة جدا ( كل يوم اختراع جديد قابل للتطبيق الصناعي ) بسبب المزوجة بين العلوم الإلكترونية وطرق ونظريات التعلم وطرق التدريس وتقنيات التعليم .



**الرابطة العالمية للإبداع والعلوم الإنسانية**  
World Association for Creativity and Humanities

**شهادة شرفية عليا**  
تكريم أفضل 100 شخصية لعام 2019

تم منح السيد/ة  
**ماجد أحمد برو**  
**مخترع سوري**

لقب أفضل شخصية لعام 2019 من ضمن 100 شخصية على مستوى العالم. وهذا بعد الاطلاع على ملفات المشاركين ويقوانين الرابطة العالمية للإبداع والعلوم الإنسانية. ومسابقة تكريم أفضل 100 شخصية لعام 2019 في جميع المجالات ومن جميع الجنسيات في العالم.  
بكم يسمو النجاح والثائق والإبداع وانتم المؤثرون وأصحاب الهمم العالية والبصيرة الامة في ساحات الإبداع والإنسانية وأهل العطاء في جميع أنحاء العالم.  
ونسأل الله لهم دوام التوفيق والنجاح

المستشار  
**محمد كمال**  
رئيس الرابطة العالمية للإبداع والعلوم الإنسانية  
الدكتور محمد كمال

رئيس الرابطة العالمية للإبداع والعلوم الإنسانية  
الدكتور محمد كمال

**W.A.C.H**  
World Association for Creativity and Humanities











eSyria   
"ماجد برو" .. رحلة الابتكارات العالمية مع الإلكترونيات  
#وجه #دمشق #مدونة\_وطن تقرير ضياء الصحناوي ضياء الصحناوي

=====  
=====

المزيد في الرابط <http://esyria.sy/sites/code/index.php?site=damascus&p=stories&category=face&filename=201909041056011>

صور اليوميات ٠٢٠١٩/٠٩/٠٤

العرض بالحجم الكامل



## INVENTIONS



المخترع المصري الدكتور زكي عبد اللطيف زكي

الجنسية مصري

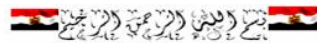


## INVENTIONS



المخترعة د هبة الرحمن

الجنسية مصر



**\* MANUFACTURING GREEN BUILDING \*  
 HEBATALRAHMAN AHMED –EGYPT**

patent no2016/1368 Egyptian patent office

[Hebatalrahman11@yahoo.com](mailto:Hebatalrahman11@yahoo.com)

**\*\* Summary \*\***

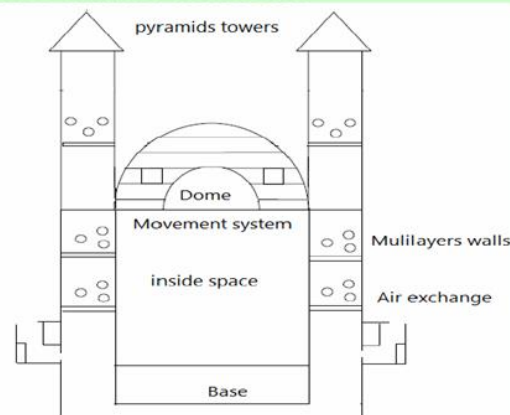
Method for manufacturing of quality green building sustainable eco-friendly rely on natural ventilation and lighting. The unit wall is cylindrical and has no edges to prevent heat leakage, the unit consists of two walls of composite materials clay reinforced by white sands and natural fibers, the outside layer made from plaster reinforced by natural fibers for strengthening. The cylindrical walls have eight towers distributed over the perimeter work as sources of ventilation, the unit topped with a dome moving on joints and a transparent layer for light transmission beside opaque layer for protection. The unit can be divided internally into parts, it is compatible with the climate in the Arab region, but it can be changed to suit other climatic conditions.

**\*\*New Topics\*\***

- ☑ Movable dome
- ☑ Multilayer walls
- ☑ Smooth shape Without any angles
- ☑ Natural building materials
- ☑ Air exchange

**• Method of Exploitation •**

- ☑ Breeding room
- ☑ Agriculture purposes
- ☑ Industrial units
- ☑ Low cost housing
- ☑ Camping



## INVENTIONS

**SANA HITUR AWAD**

**UNIVERSITY OF BAGDAD/IRAQ**



### **Title of the Invention**

**1- Preparation of new nanoparticles pesticides from natural material available locally**

**Agriculture / Basic chemistry**

### **Description**

A study of the use of Harmal was shown to control the insect pests which are considered to be agricultural pests that have emerged. The importance of the latter in the last time and to obtain the environmental changes of temperature changes, which caused the spread of different crops, including wheat crop, which is widespread in the world so must be permanent examination in the field, especially the edges of the field and places of jungle presence. Chemotherapy was carried out using a special type of polymerization. The chemical to produce a new type of pesticide differs from the usual pesticides. Where a combined polymer consisting of both the palm extract and the nitrous kitosan recorded from the fish shells was sprayed. The pesticide was sprayed in fields in Baghdad / Abu Ghraib, planted with wheat, and the insect was severely infected. The spraying process was done



using a 16-liter (16-liter) spray with full and homogenous coverage of the plant to ensure that the pesticide reaches all plants parts. Flash 10% EC was sprayed with a concentration of 40 ml / 100 l and a control treatment sprayed with water only.

The number of live insects was calculated before treatment and after 1, 7, and 14 days of treatment and 50 infected plants per treatment. The infrared and NMR samples of the prepared materials were also conducted

(19)  
جمهورية العراق  
وزارة التخطيط  
الجهاز المركزي للتقييس والسيطرة النوعية

براءة اختراع (12)

A01N25/002	(51) التصنيف الدولي	(11) رقم البراءة : 6158
A01N25/28		(21) رقم الطلب : 2019/231
A01N25/34		(22) تاريخ تقديم الطلب: 2019/4/4
C08F220/00		(30) تاريخ طلب الأسبقية - بلد الأسبقية - رقم طلب الأسبقية
1	(52) التصنيف العراقي	(45) تاريخ منح البراءة: 2020/2/4

(72) اسم المخترع وعنوانه:  
1- م. د. سناء هاتور عواد / جامعة بغداد / كلية العلوم للبنات / قسم الكيمياء  
2- م. د. سناء عبد الصاحب عبد الكريم / جامعة بغداد / كلية العلوم للبنات / قسم الكيمياء  
3- م. ر. مهندسين زراعيين مضر محمد عبد الهادي / وزارة الزراعة / دائرة وقاية المزروعات  
4- م. ميسون ظافر هادي / جامعة بغداد / كلية علوم الهندسة الزراعية / شعبة العلوم الاساسية

(73) اسم صاحب البراءة : الذات اعلاه

(74) اسم السوكيل:

(54) تسمية الاختراع:  
تحضير مييدات ثانوية بوليميرية  
جديدة من مواد طبيعية محلية

منحت هذه البراءة استنادا لاحكام المادة (21) من القانون  
براءة الاختراع والنماذج الصناعية رقم (65) لسنة 1970  
المعدل وعلى مسؤولية المخترع.

د. حسين علي داود  
توقيع مسجل  
رئيس الجهاز

## **Title of the Invention**

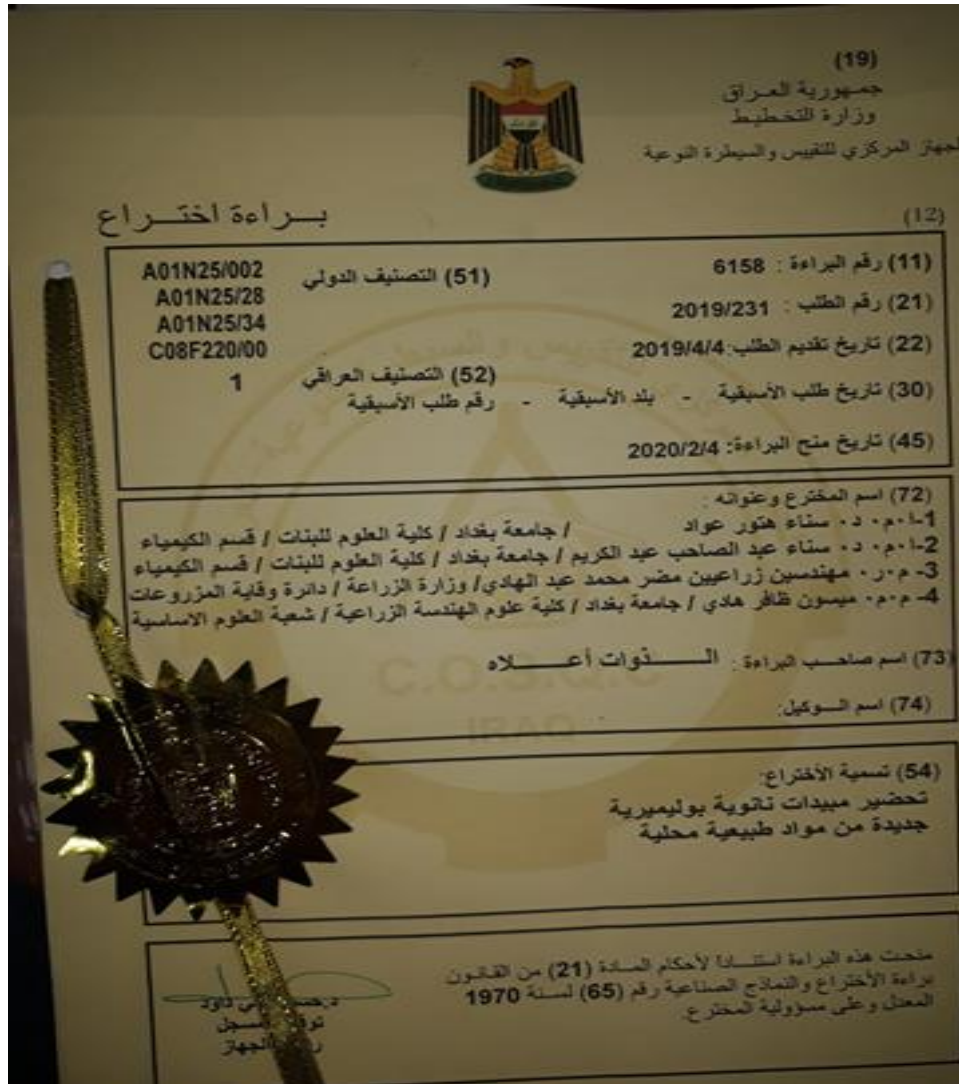
### **2- Improving the specifications of Iraqi oil stock40 \ stock60 type using the Schiff base polymers**

#### **Agriculture / Basic chemistry**

### **Description**

In this work, new polymers of lipid complexes were introduced as antioxidants for lubricating oils using intensive polymerization. In the presence of sulfuric acid, acidic acid of the process at 65 °C, the compounds were obtained using infrared spectra, ultraviolet radiation, mass spectrometry and element analysis. The thermal stability of the prepared compounds the thermal decomposition and differential price were evaluated as antioxidants by mixing 1% of both the prepared polymer with the stock 40, 60 base oil supplied by the Central Oil Company. The compounds prepared were highly stable against oxidation It has been found that the prepared compounds have good specifications to improve viscosity and reduce the degree of spills as well as possessing an anti-oxidant property as it is thermally stable and does not decompose at high temperatures ranging from (246-600 m) and also ensure the work of the preparation of derivatives above the base as refiners of lubricating oils and has been tested to improve the degree of spills and viscosity Where the magnesium salt was present with the palmitic acid and the magnesium hydroxide in equal proportions. The oil mixture was shown at 1% of the above-

ground detergent of the lipid-soluble acid. It was better than the oil with the standard material. P added increases with the increase of the concentration of detergent (1-3%).



## **Title of the Invention**

**3- The origin of new compound whose main source is the fruit of Iraqi chili is added to the toothpaste to improve its specification**

**Agriculture / Basic chemistry**

## **Description**

In this work was taken the fruit of the Iraqi chili pepper and extract the capsaicin found in the fruit of chili using simple distillation distillation where the ratio of the extracted substance was about 89% after the reaction was the substance of the capsaicin extracted with anhydrous oxinic acid and then the process of polymerization of positive cation on the compound using acid Sulfuric dilute 0.1 N where the compound poly capsaicin co succinat was obtained. The product was added to the toothpaste produced by the General Company for vegetable oil industry to improve some of its cleaning specifications in addition to adding a new non-cleaning method which is therapeutic. The resulting substance has a low toxicity and is not harmful to the body because it is composed of natural materials characterized by its cleaning power of teeth and removal of calcifications formed on the tooth and at the same time is considered a treatment for dental infections, as the substance of the capasin has the ability to local anesthesia of the nerves and thus improved the specifications of putty where added two basic functions The cleaning and



sterilization compared to ordinary paste improved paste characterized by thermal stability and the study of therapeutic action and the use of some of the teeth on which some calcification has been removed this These calcinations were finally removed for these teeth. Polymer spectrometry using IR spectra and NMR spectroscopy using thermal analysis and differential heat dissipation Gas chromatography was used to characterization the extracted compound...



## INVENTIONS

**Assist. Prof. Dr. Amal Saadoon Majeed**

**University of Kufa/**

**Faculty of Nursing- Sub-Department of Basic Science / Iraq**



**Title of the Invention,**

**Innovative Design of Flow Injection Tri-valve and Its Use for the Determination of Trace Amounts of Bi (III)**

**Pure scientific research /o      Applied chemistry**

**Description**

The valve is one of the most important parts of the flow injection system and is considered the heart of the analysis by flow injection, so the process of designing the new valve was the most difficult stage in the new system. The valve was manufactured, which matches the global valves in terms of the results of the analysis, from locally available low-cost plastics. Some of these plastics are disposed waste that has been thrown out. The new valve contains three secondary valves so that the arrangement of these secondary valves provides three openings for inserting the solutions (Inlet), which are the sample and reagent injection points, and the opening of the carrier stream. The two

outlet openings represented by the waste port and the reaction coil opening towards the detector and the analytical signal recorder.

يعد صمام الحقن من أهم الأجزاء في المنظومة و يعتبر قلب التحليل بالحقن الجرياني، لذلك كانت عملية تصميم الصمام الجديد و المبتكر هي المرحلة الأكثر صعوبة في المنظومة الجديدة، و تم تصنيع صمام الحقن الجرياني، و الذي يضاهاى الصمامات العالمية من حيث نتائج التحليل، من مواد بلاستيكية رخيصة الثمن و متوفرة في الأسواق و قسم من هذه المواد البلاستيكية هي مخلفات تم رميها من قبل أصحاب المطابع الليزرية المحلية. يحتوي الصمام الجديد على ثلاث صمامات ثانوية بحيث أن ترتيب هذه الصمامات الثانوية يوفر ثلاث فتحات لدخول المحاليل Inlet وهي نقطتي حقن الأنموذج و الكاشف و فتحة دخول التيار الحامل الناقل و فتحتين لخروجها Outlet متمثلة بفتحة التصريف Waste و فتحة ملف التفاعل باتجاه المكشاف و مسجل الإشارة التحليلية.

## INVENTIONS

**Mohamed Abd Elmonem Abd El Said Fazaa**

**University : Alexandria University**



**Title of the Invention,**

**جهاز حفظ التوازن في السيارة**

**Transportation (To promote transport methods)**

**Description**

جهاز حفظ التوازن في السيارة يعمل على تحقيق أكبر نسبة توازن للسيارات المختلفة وذلك أثناء سير المركبات في الأماكن الوعرة والمختلفة وكذلك الحفاظ على توازن الحمولات الهامة والخطيرة على الناقلات الكبيرة وذلك عن طريق التحكم في كمية الزيت داخل مساعد السيارة أو وحدة الهيدروليك وهذا طبقا للبيانات التي توفرها مجموعة حساسات التوازن المثبتة على على شاسية السيارة.

## INVENTIONS

**Dr. AHMED ADNAN ABDUL AMIR**

**AI-FURATE AI-AWSAT TECHNICAL UNIVERSITY / IRAQ**



**Name The Other Participant 1- Dr. Ahmed Adnan Abdul amir ,  
prof.Dr. Dahkil naser taha , assit.prof.Dr.Muthana S. Mshkor**

**Title of the Invention,**

**Design of innovative microfluidic system for  
determination the toxic hydrazine and its  
pharmaceutical derivatives**

**Applied chemistry**

**تصميم منظومة مايكروفلوديك مبتكرة لتقدير الهيدرازين السام و مشتقاته الدوائية**

**Description**

تستند الفكرة على تصميم منظومة حقن جرياني تحتوي على شريحة مايكروفلوديك تحتوي على مسارات مايكروية الحجم يمر من خلالها المحاليل المراد قياسها و المشتركة في تفاعل التقدير و في نفس الوقت تحتوي هذه الشريحة على ملف تفاعل لضمان وصول التفاعل الى اقرب درجة من التمام و الحصول على افضل النتائج . ان الهدف الاساسي من تصنيع هذه المنظومة هو لايجاد طريقة سريعة و بسيطة و حساسة و انتقائية و اقتصادية لتقدير الهيدرازين و مشتقاته في النماذج المختلفة الحاوية عليه و كذلك ادخال شريحة مايكروفلوديك مصنعة محليا في مختبراتنا ضمن المنظومة و هو يعد من تطور في مجال الحقن الجرياني في العراق .

## INVENTIONS

**DR MUDHFAR D.SALMAN**

**MAYSSON M .ODAIB**

**IRAQ**



### **Title of the Invention, Alarms and self-protection**

#### **Description**

Often, people, especially women, are exposed to kidnappings in public or private places, especially when there is little movement in the streets, and when the victim is exposed to shock and stunting (ie, he loses the ability to ask for help) or is subjected to anesthesia. We have invent a device to ask for **help** and self-protection of the person who carries it where there are sensors for the changes in the physiological changes occurring in the human body, for example, the adrenaline hormone and through this increase, which is not normal These sensors emits siren sound in terms of requests for help and voice (help) To operate an electric oscillator that directs an electric shock to the abductor through wires placed on the outer surface of the victim's shirt or shirt without affecting the person who is wearing it. And There is SIM card gives (SOS) to the police. The SIM card in the absence of people to rescue the victim.

The device is small in size and is decorated in a woman's ring or in the form of watch in her hand or neck on her chest or bracelet in her hands as well as can be wear in the ears as a ring.

It is worth noting that all these places can sense the pulse of the person and thus feel Afrazdalarinalin

## ARTICLES

### تداعيات الاثبات القانوني في المواد المدنية والتجارية في ظل جائحة كورونا



د. أوان عبد الله الفيضي

أستاذ مساعد في كلية الحقوق - جامعة الموصل

wan.alfaythi@gmail.com

الحمد لله ذي الفضل والإنعام الذي شرع لنا تدابيرا احترازية تقينا من شر الأوبئة والأسقام وهدانا لتعاليم وأنوار الإسلام ، أحمده حمدا كثيرا حتى يرضى, وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له ذو الجلال والإكرام , وأشهد أن محمدا عبده ورسوله خاتم الرسل الكرام... وبعد:-

لقد تعددت التداعيات التي اخذت تترتب على انتشار فايروس كورونا ( covid-19 ) خاصة من بعد ما تم اقراره وتصنيفه من قبل منظمة الصحة العالمية على انه جائحة عالمية, فترتبت على ذلك تداعيات سواء على المجتمع المحلي الداخلي ام على المجتمع الدولي الخارجي, بكافة المجالات السياسية والقانونية والاقتصادية والاجتماعية, تلك التداعيات التي القت بضلالها على سائر مرافق وعجلة الحياة الوطنية والدولية , واثرت تأثير كبيرا" على حقوق الافراد والشركات والمنظمات وتعاملاتهم القانونية خاصة , مما دفعنا الى الاسهام وتوضيح بعضا منها خاصة فيما يتعلق بتداعيات هذا الوباء على قاعدة وجوب الاثبات بالدليل الكتابي.

فقد بينت المادة / 76 و 77 من قانون الاثبات العراقي النافذ رقم 107 لسنة 1979 المعدل بالقانون رقم 46 لسنة 2000 الحالات التي يجوز فيها أصلا الاثبات بالشهادة وهي حالتان :-



الاولى/ حالة وجود الوقائع المادية:- وهي امر يحدث فيرتب عليه القانون اثرا سواء اتجهت اليه الارادة ام لم تتجه, وهذه الواقعة اما ان تكون واقعة طبيعية لا دخل لإرادة الانسان فيها كالموت والولادة والزلازل والجنون والعتة, وقد تكون واقعة اختيارية حدثت بإرادة الانسان كالبناء والغراس, اي اعمالا مادية تحدث بإرادة الانسان كالفعل الضار والفعل النافع (1).

وقد يقصد من وراء الواقعة الاختيارية احداث الاثر القانوني عليها كالاستيلاء والحياسة وقد لا يقصد هذا الاثر كالدفع غير المستحق, وقد يقصد عكس هذا الاثر كالعمل غير المشروع, وسواء" كانت الواقعة القانونية طبيعية ام اختيارية, وسواء" قصد اثرها القانوني ام لم يقصد ام قصد عكسه, فهي دائما واقعة مادية وليست ارادية كما هو الحال في التصرف القانوني, وقد تنشئ الواقعة القانونية الحقوق الشخصية كما هو الامر في العمل غير المشروع والكسب دون سبب, وقد تكسب الحقوق العينية كما هو الامر في الحياسة والموت (الميراث) (2).

وقد تقضي الحقوق الشخصية كما في اتحاد الذمة, وقد تنقضي الحقوق العينية كما في التركة, وقد تحدث اثارا قانونية اخرى كما في القرابة وهي مانع من موانع الزواج, وفي الجوار ويحد من استعمال حق الملكية, وفي نزع الحياسة ويترتب عليها قطع التقادم وفي حالة القصر ويترتب عليها وقف التقادم, وفي الحاق المنقول بالعمارة ويحول المنقول الى عقار بالتخصيص (3).

والثانية/ حالة وجود التصرف القانوني او انقضائه اذا كانت قيمته لا تزيد على (5000) خمس الاف دينار عراقي:- والمقصود بالتصرف القانوني اي اتجاه الارادة الى احداث اثر قانوني معين فيرتب القانون عليها هذا الاثر, فالتصرف القانوني ارادة محضة متجهة الى توليد حق او تغييره او زواله او توليد اثر قانوني بوجه عام, بمعنى اناطة هذا الاثر بمسلك ارادي, وقد يقوم التصرف القانوني على تطابق ارادتين كما في العقد, وقد يقوم التصرف على ارادة واحدة كما في الوعد بجعل, وقد ينشئ الحقوق الشخصية وقد يكسب الحقوق العينية وقد يقضيها جميعا وقد يرتب اثارا قانونية اخر (4).

وفي هذه الحالة التي يجوز فيها أصلا الاثبات بالشهادة وهي بالتحديد عندما لا يزيد قيمة التصرف القانوني على (5000) خمسة الاف دينار عراقي, فالحكمة من السماح لإثبات ذلك ترجع الى تيسير امور المتعاقدين وتمكينهم من الاثبات بالشهادة, حيث ان اشتراط الكتابة فيما دون النصاب القانوني قد يعوق

غالبا التعامل ما بين المتعاقدين الذين لا يحسنون القراءة والكتابة ويضعهم في حرج ليس له ما يسوغه لاسيما وان احتمال شراء ذمة الشهود يتضاءل كلما قلت قيمة النزاع.

ومن المعلوم ان قاعدة وجوب الاثبات بالدليل الكتابي حسب القانون العراقي تنطبق اذا ما كان التصرف القانوني يزيد على النصاب القانوني سواء كان هذا التصرف مدنيا ام تجاريا , اذ ان قانون الاثبات العراقي هنا قد انفرد بهذا الاتجاه الجديد فألغى قاعدة حرية الاثبات في الامور التجارية دون سائر التشريعات العربية الاخر التي تجمع على ان الاصل في الامور التجارية ان يكون اثباتها بطرق الاثبات كافة لما يقتضيه التعامل التجاري من سرعة وتبسيط.

الا ان هناك حالات تجوز فيها الاثبات بالشهادة استثناء" على قاعدتنا المعروفة بوجوب الاثبات بالدليل الكتابي وهي حالة وجود مبدأ الثبوت بالكتابة وفقدان السند بسبب لا دخل لإرادة صاحبه فيه ووجود مانع مادي أو ادبي يحول دون الحصول على دليل كتابي وفي حالة وجود اتفاق او قانون يجيز اثبات التصرف القانوني الذي يزيد قيمته على النصاب القانوني بالشهادة (5) .

وبهذا فقد اجازت المادة /18 – اولا من قانون الاثبات العراقي, والمادة /63 – أ من قانون الاثبات للمواد المدنية والتجارية المصري النافذ رقم 25 لسنة 1968 المعدل , والمادة/30- 2 من قانون البيئات الأردني النافذ رقم 30 لسنة 1952 المعدل , والمادة /57 – أ من قانون البيئات في المواد المدنية والتجارية السوري النافذ رقم 359 لسنة 1947 المعدل , والمادة /1348-2 من القانون المدني الفرنسي النافذ 1804 المعدل, الاثبات بجميع طرق الاثبات ما كان يجب اثباته بالكتابة اذا وجد مانع مادي او ادبي حال دون الحصول على دليل كتابي , والمانع هنا هو الذي تنشأ عنه استحالة الحصول على كتابة وقت التعاقد استحالة نسبية عارضة , اي استحالة مقصورة على شخص معين وراجعة الى الظروف الخاصة التي يتم فيها التعاقد, ولا يمكن حصر ما يعد من الموانع المادية مقدما, لان الامر يتصل بظروف كل واقعة على حدى , وتقدير وجود المانع المادي من عدمه غالبا ما يدخل في نطاق السلطة التقديرية لقاضي الموضوع, فعلى القاضي ان يتبين في حكمه الاسباب المقبولة عقلا عما اذا كانت الظروف التي نشأ فيها التصرف تعد مانعا ماديا حال دون الكتابة ام لا , والا كان حكمه مشوبا بالقصور مما يستوجب نقضه (6) .

ويمكن ان يتحقق المانع المادي في حالة قيام المتعاقد بإنشاء تصرف قانوني سريع يتعذر عليه الحصول على الوقت الكافي لإثباته كما في (7) حالة ما يتم من تصرفات قانونية في اثناء الاضطرابات الطبيعية او السياسية كالزلازل والفيضانات والثورات والحروب والحرائق او كحالات ايداع الاموال لدى الغير كالجيران أو الاقارب او في حالة الاقتراض الاضطراري او السفر المفاجئ السريع او الحالة التي نحن عليها الان وهي حالة وباء كورونا أعادنا الله تعالى واياكم منه , اللهم انا نعوذ بك من الجنون والجذام والبرص وسيئ الاسقام, اللهم اكشف وارفع وادفع عنا الوباء والبلاء والشقاء ما علمنا منه وما لا نعلم وما انت به اعلم انك انت الاعز الاكرم يا علام الغيوب , اللهم احفظ العراق واهله واحفظ بلاد المسلمين وبلاد العالمين كافة انك يا الله ولي ذلك والقادر عليه.

وأخر دعوانا ان الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على رسول الله وعلى اله وصحبه اجمعين.

المصادر والمراجع:-

1-ينظر : د. سعدون العامري, موجز نظرية الاثبات , ط1, من دون مكان نشر, بغداد, 1966, ص90.

2-ينظر: د. عصمت عبد المجيد بكر, شرح قانون الاثبات, المكتبة القانونية, بغداد, ص149.

3-ينظر: د. عبد الرزاق السنهوري, الوسيط في شرح القانون المدني , دار النهضة العربية , القاهرة, 1956, ج2, فقرة1, ص2.

4-ينظر: د. عبد الرزاق السنهوري, التصرف القانوني والواقعة القانونية دروس لقسم الدكتوراه في جامعة القاهرة, نقلا عن : د. آدم وهيب الندوي , شرح قانون الاثبات, ط2, مطبعة دار القادسية, بغداد, الاعظمية, 1986, ص4 ؛ ومما تجدر الاشارة اليه في هذا المجال ان فقهاء الشريعة الاسلامية يستعملون في كثير من المناسبات تعبير التصرفات القولية والتصرفات الفعلية ويريدون بالأولى: اي بالتصرفات القولية ما يريد فقهاء القانون الوضعي بتعبير التصرف القانوني , في حين يريدون بالثانية : اي التصرفات الفعلية ما نريده الان بتعبير الواقعة القانونية .

5-ينظر: د. عباس العبودي, شرح احكام قانون الاثبات العراقي , ط2, كلية القانون , جامعة الموصل,  
1997, ص213 .

6-ينظر: د. عبد الودود يحيى, دروس في قانون الاثبات, القاهرة, 1970, ص109.

7-من الجدير بالذكر في هذا الصدد ان المادة / 491 -1 الملغاة من القانون المدني العراقي كانت تعد مانعا ماديا عدم وجود من يستطيع كتابة السند , بينما الملاحظ ان قانون الاثبات العراقي النافذ قد الغى هذا المثال , مما يفهم منه انه ترك تقدير المانع المادي لقاضي الموضوع بحسب ما يتضح له من ظروف الدعوى , وللمزيد من التفصيل ينظر: د. عباس العبودي, مرجع سابق, ص224 .

قوائم رؤوس الموضوعات المستخدمة كأدوات للتحليل الموضوعي في المكتبات ومراكز المعلومات

محمد نجم عبد الله

م.م خالدة جمال فرج

الجامعة المستنصرية

معهد الادارة /الرصافة

khaldajamal@yahoo.com

njmm14133@gmail.com

المقدمة

يعد التحليل الموضوعي عملية فحص لأوعية المعلومات بأشكالها المختلفة وذلك لتحديد رؤوس الموضوعات الأكثر تخصصا أو الواصفات الأكثر توصيفا التي تصف الوعاء بشكل كامل لتستخدم في التسجيل البيبلوجرافية كنقاط لإتاحة الوصول إلى مصادر المعلومات وتوحيد الاجراءات التي تعالج نفس الموضوع أمام المستخدمين وتوضيح الارتباطات بين المجالات الموضوعية المختلفة وتوفير مداخل تتناسب مع جميع فئات المستخدمين بمختلف تخصصاتهم العلمية ومستوياتهم الثقافية.

مفهوم قوائم رؤوس الموضوعات : ويقصد بها هي تلك القائمة التي صممت لاستخلاص رأس الموضوع للوعاء المعلوماتي وذلك محاولة لتوحيد المفاهيم والمعايير الخاصة بذلك فهي احد ادوات التحليل الموضوعي التي تساعد المفهرس في وصف المحتوى الموضوعي لأوعية المعلومات من خلال استخدام مصطلحات وكلمات متفق عليها مسبقا (1) ومن أشهر تلك القوائم:-

1. قائمة مكتبة الكونجرس لرؤوس الموضوعات: لقد بدأ جمع هذه القائمة عام 1897، حيث قررت مكتبة الكونكرس في هذه السنة اتباع الفهرس القاموسي بدلاً من الفهرس الهجائي المصنف أو الفهرس المصنف لاستكمال النظام الجديد للتصنيف الذي حل محل نظام جيفرسون، و اعتمدت على قائمة رؤوس موضوعات جمعية المكتبات الأمريكية (ALA) كأساس في جمع رؤوس موضوعات قائمتها، حيث عملت مكتبة الكونكرس على التحقق من الرؤوس المأخوذة من قائمة جمعية المكتبات الأمريكية والتأشير أمامها في قائمتها فنتج عنها صدور الطبعة الاولى من هذه القائمة واستمرت مكتبة الكونكرس باصدار طبعتها من القائمة سنوياً حتى الطبعتين الاخيرتين، السابعة والعشرون عام 2004، والثامنة والعشرون التي طرحت في الاسواق في ربيع 2005 بخمسة مجلدات وقد اشتملت الطبعة الأخيرة كل رؤوس موضوعات مكتبة الكونكرس، وبلغ مجموع رؤوس موضوعاتها (270000) رأس موضوع مع إحالاتها، وهي أحدث طبعة ورقية تصدرها المكتبة حتى الان، مع توفرها إلكترونياً على شبكة الانترنت. وأهم ما يميز الطبعتين الأخيرتين هو ظهور كشاف هجائي بالترفيعات في قوائم مستقلة تطبع سنوياً بدلاً من ظهورها في ملف الإسناد الموضوعي تحت رأس موضوع منفرد مما يساعد في تحديد موقع المعلومات في دليل الفهرسة الموضوعية لرؤوس الموضوعات المتوفر على شبكة الانترنت منذ عام 1996 في طبعته الخامسة (2).

2. قائمة رؤوس الموضوعات سيرز : لقد صدرت الطبعة الأولى من هذه القائمة في سنة 1923م وهذه القائمة اصغر بكثير من قائمة مكتبة الكونجرس وهي تشبهها في ترتيبها أسسها وفي أشكال بعض الرؤوس مع بعض التعديلات لتلائم احتياجات المكتبات الصغيرة وهذه القائمة مبنية على أساس رؤوس الموضوعات في قائمة مكتبة الكونجرس وهي تضم حوالي ( 5000 ) خمسة آلاف راس موضوع وتشتمل في بدايتها على فصل يبين كيفية أعداد القائمة الموضوعية (3).

3. رؤوس الموضوعات العربية الكبرى : تعتبر هذه القائمة احدث قائمة رؤوس موضوعات عربية تصدر على مستوى العالم العربي قبل صدور قائمة رؤوس الموضوعات العربية الموحدة إذ تقع في مجلدين من 1860 صفحة في بداية المجلد الأول دراسة تقع في ( 74 ) صفحة مقسمة الى عشرين محور تدور المحاور الحادية عشرة الأولى حول أساسيات رؤوس الموضوعات والمحوران الثاني عشر والثالث عشر حول واقع رؤوس الموضوعات الأجنبية والعربية حيث تعرض هذين المحورين لقائمتي مكتبة الكونجرس

وسيرز وقائمتي الخازندار وجامعة الملك سعود أما المحاور المتبقية فتناولت عرض ودليل لاستخدام هذه القائمة(4)

4. قائمة رؤوس الموضوعات الطبية: Medical Subject Heading هي قائمة شاملة للغويات خاضعة للرقابة تتكون من مجموعات من العناوين الرئيسية للموضوعات، أو تسمية الواصفين، مرتبة أبجدياً وفي شكل هرمي على حد سواء لتسهيل البحث عن المعلومات الطبية البيولوجية، والصحية، والعلمية على مستويات متعددة من الدقة. وهناك وصف أو تعريف موجز يصاحب العناوين الرئيسية للموضوعات، ووصلات إلى العناوين الرئيسية، وقائمة من المرادفات أو مصطلحات شديدة التشابه، تعرف بمصطلحات الدخول. ولهذا السبب يمكن أيضاً النظر إلى العناوين الرئيسية للموضوعات الطبية (MeSH) على أنها موسوعة وقد تم تطوير وتحديث العناوين الرئيسية للموضوعات الطبية MeSH من قبل المكتبة الوطنية بالولايات المتحدة. وهي تُستخدم من قبل خط استرجاع النشرات الطبية في موقع النشرات الطبية MEDLINE/PubMed ومن قبل قاعدة المعطيات الطبية في المكتبة الوطنية لفهرسة الكتب، والوثائق، والأجهزة السمعية والبصرية، وفهرسة المقالات من المجالات الطبية البيولوجية الرائدة في العالم. وتم ترجمة العناوين الرئيسية للموضوعات الطبية MeSH من قبل المكتب الإقليمي إلى اللغة العربية لإتاحة الفرصة لفهرسة وتنظيم واسترجاع المعلومات ومنتجات المعلومات باللغة العربية. وتستخدم العناوين الرئيسية للموضوعات الطبية MeSH باللغة العربية من قبل الفهرس الطبي (وهو نشرة طبية شهرية تحوي فهرساً للبحوث الطبية) لإقليم شرق المتوسط (5).

قائمة المصادر

1. طلال ناظم الزهيري ، امال عبد الرحمن عبد الواحد . قوائم رؤوس الموضوعات كأحد ادوات التحليل الموضوعي .- مجلة حولية المنتدى ، مج 1، 2015.
2. ابراهيم عبد الموجود حسن . قائمة رؤوس موضوعات مكتبة الكونكرس :التعريف، البناء، الاستخدام. - المجلة العربية للمعلومات، مج 18، ع1، 1997.
3. [http://art-asm.blogspot.com/2012/11/blog-post\\_9499.html](http://art-asm.blogspot.com/2012/11/blog-post_9499.html)

4. شعبان خليفة ، محمد عوض العايدي. رؤوس الموضوعات العربية الكبرى. - القاهرة : المكتبة  
الأكاديمية ، 1994.

5. <http://www.emro.who.int/ar/information-resources/arabic-mesh/>.



## ARTICLES

### Self – Control Force

### قوة التحكم في الذات



د. سهام حسن خضر الزرني

Siham Hassan Khudhur

الجامعة المستنصرية / كلية طب الأسنان

Al mustansiriya university College of Dentistry

drsihamhassan20@gmail.com

ذات الإنسان هي انعكاس لكل ما بداخله وهي تمثل وجهته في الحياة وقدراته وطموحاته إي انها تمثل نظره الإنسان عن نفسه وقدراته ومهاراته .

ذات الإنسان هي نتاج الخبرات التي يمر بها وهي الطابع الخاص للإنسان ومستوى الأداء مع مدى تأثره بالبيئة المحيطة به . بمعنى أخري اعتقاد الشخص المكون عن نفسه او تقييمه لنفسه من حيث إمكانياته ومنجزاته وأهدافه ومواطن قوته وضعفه وعلاقاته بالآخرين ومدى استقلاليته واعتماده على نفسه والذات تتشكل تلقائيا نتيجة لعلاقة الفرد بالمجتمع والبيئة والذات مخيره دوما وليست مسيره ( قال تعالى ) وهديناهم النجدين ( سورة البلد آية ( 01 قال تعالى ) ونفس وماسواها فإلهما فجورها وتقواها ( سورة الشمس إية) ( 8 ) والذات لديها قابليه كبيره للإبداع واخذ الطابع الخاص بها والذات البشرية هي ذات متفائلة تتعامل وتتفاعل مع الذوات الأخرى فتتأثر في غيرها وتتأثر أيضا لذلك يتفاوت تقدير الإنسان لذاته وتعتبر نواة

الشخصية ويقسم (ريموند كاتل) الذات إلى: ذات واقعية وذات مثاليه الذات الواقعية : هي ذات حقيقية او فعليه تمثل مستوى الاقتدار في حين

الذات المثالية هي ذات تطلعيه يؤمل منها إن تكون إي يطمح الفرد إن يكون أو يصبح . تطوير الذات : يأتي من خلال تقدير واحترام الذات والإحساس بقيمته كفرد في المجتمع والابتعاد عما يعكس شعورك ويؤثر فيه سلبا عن طريق النظر بايجابيه للحياة ولنفسه كشخص ذي قيمة وتطوير الجانب الغالب عليه وموازنة الأنماط فيه وتحسين نظرتك للزمن وحسن إدارتك لنفسك ووقتك وتجديد الطاقة الايجابية ومعرفة نقاط القوة والضعف لديك والوقوف عليها وتعزيز نقاط القوة والتغلب على نقاط الضعف وحل المشاكل المتركمة وبناء الثقة بالنفس .معظم الناس تبرمج منذ الصغر على إن يتصرفوا او يتكلمون يعتقدوا بطريقه معينه سلبيه وتكبر معهم حتى يصبحوا سجناء ما يسمى ب (البرمجة السلبية) التي تحد من حصولهم على أشياء كثيرة في هذه الحياة "هل يمكن تغيير هذه البرمجة السلبية وتحويلها إلى برمجة ايجابية ؟ الإجابة بنعم 'من خلال التحدث إلى الذات وتقرر في قراره نفسك انك تريد التغيير فقرارك هذا هو الذي سوف ينير لك ينير لك الطريق في التحول من السلبية إلى الايجابية الطريق في التحول من السلبية إلى الايجابية . أيضا تكرار الأفعال والأقوال التي تبعث الرسائل الايجابية فأنت سيد عقلك وقبطان سفينتك أنت تتحكم في حياتك وتحويل حياتك إلى تجربه من السعادة والصحة والنجاح بلا حدود .

هنا نوضح بعض الحقائق العلمية نحو عقل الإنسان ونركز خاصة على العقل الباطن ان العقل الباطن لا يعقل الأشياء مثل العقل الواعي فهو ببساطه يخزن المعلومات ويقوم بتكرارها فيما بعد كلما تم استدعاؤها من مكان تخزينها فلو حدث ان

رسالة مبرمجه في هذا العقل لمدته طويلة ولمرات عديدة مثل تقول دائما إنا خجول إنا عصبي فان مثل هذه الرسائل ستترسخ

وتستقر في مستوى عميق من العقل الباطن ولا يمكن تفسيرها ولكن يمكن تغييرها ببرمجة أخرى سليمة وايجابية بان تكون رسالتك بالوقت الحاضر وليس المستقبل مثل لأقول انا سوف أكون قويا بل قل إنا قوي لا يقدر النجاح بحجم الدماغ ولكن بحجم التفكير وان حجم رصيد الإنسان المادي وسعادته وقيمه يقررهما

حجم فكرة الايجابي او السلبي , دون ان ندرك بأننا جميعا ثمره وإنتاج الفكر المحيط بنا , فان سمحت  
للسلبية ان تسيطر على حياتك تحولت برمجتها إلى سلبية والعكس صحي . الثقة بالنفس سر نجاح الفرد  
, وتأتي من خلال الابتعاد عن الذكريات المؤلمة وتجعلها سببا للانطلاق نحو الأفضل هناك اتجاهان  
ايجابيان يميزان الذات الناجحة

أ ) الثقة بالنفس الايجابية

ب) تقبل الذات الايجابي

فاتجاهك الايجابي نحو ذاتك وثقتك بنفسك وما ينتج عنها من أحاسيس , ومشاعر طيبة , وما يدفعك في سلم  
النجاح والسعادة في الحياة.

## المصادر والمراجع

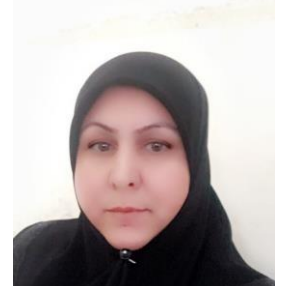
- 1- القرآن الكريم
- 2- الشخصية الكاريزمية : هند رشدي ، فاروس للنشر والتوزيع ، 2012.
- 3- قوة التحكم في الذات : هند رشدي ، فاروس للنشر والتوزيع ، 2012 .

## ARTICLES

COVID-19 كورونا

**Eng-Zainab sameer**

**IRAQ/ 2020**



**ماهي نتائج الأبحاث الأخيرة للعلاج منه ؟**

**وهل اقتربت نهايته؟**

في ديسمبر 2019، تم ربط مجموعة من مرضى الألتهاب الرئوي غير معروف السبب بسوق بيع الجملة للمأكولات البحرية في ووهان، الصين. تم اكتشاف فيروس كورونا المستجد غير المعروف سابقاً ومن خلال استخدام عينات من مرضى الألتهاب الرئوي. حيث تم استخدام الخلايا في مجرى الهواء البشري لعزل فيروس كورونا الجديد، أطلق عليه اسم GOVED\_2019 وهو من الفيروسات التي تنتشر بالعدوى وتؤثر على الجهاز التنفسي وتسبب توقف الرئتين (1)

ما أحدث ما توصل إليه العلماء لعلاج المصابين به حتى الآن؟

يخوض الجنس البشري معركة طويلة الأمد ضد فيروس أصغر منا حجماً بخمسة ملايين مرة. وفي غضون شهور من ظهور فيروس كورونا الجديد في مدينة ووهان الصينية، اجتاح الرعب دول العالم أجمع من سرعة انتشار هذا الفيروس. ويبدل العلماء جهوداً حثيثة للتصدي لفيروس كورونا وكبح انتشاره حول العالم. فقد استعان بعضهم بنماذج محاكاة حاسوبية معقدة لمتابعة أنماط انتشار الفيروس والتنبؤ بها، بينما

يعكف علماء الفيروسات على تطوير لقاح جديد باستخدام أساليب التعديل الجيني،. إذ ينتمي فيروس كورونا المستجد إلى فصيلة الفيروسات التاجية، التي تسبب مجموعة من الأمراض مثل نزلات البرد، الذي لم نجد له لقاحا فعالا أو علاجا شافيا حتى الآن، وكذلك متلازمة التهاب الجهاز التنفسي الحادة والفتاكة (سارس)، ومتلازمة الشرق الأوسط التنفسية (ميرس). ويصيب فيروس كورونا البشر والحيوانات على حد سواء، وقد ينتشر من البشر إلى الحيوانات والعكس. إذ سجلت أول حالة إصابة بفيروس كورونا في عام 2012، حين أصيب طفل بالفيروس إثر مخالطة جمل حامل للفيروس. وسجلت بعدها حالات إصابة عديدة بين البشر إثر التعرض للإبل المصابة. ويرجح العلماء أن فيروس كورونا الحالي، الذي يطلق عليه مؤقتا "فيروس كورونا المستجد-2019 غير أن بعض العلماء أشاروا بأصابع الاتهام مؤخرا لأكل النمل الحرشفي المهدد بالانقراض، الذي تستخدم حراشفه في الطب الصيني التقليدي، ويرجح بعض الباحثين أن سلالة كورونا التي تصيب البشر الآن قد نتجت عن اختلاط فيروسين أحدهما يصيب الخفافيش والآخر يصيب أكل النمل الحرشفي. وبينما سُجلت حالات العدوى الأولى بفيروس كورونا المستجد بين البشر الذين يخالطون الحيوانات المصابة مباشرة، فإن معظم الحالات الأخيرة المصابة بفيروس كورونا المستجد نتجت عن انتقال العدوى بين البشر وبعضهم. وتقول كريستل دونلي، أخصائية علم الوبائيات الإحصائي بجامعة إمبريال كوليدج بلندن وجامعة أكسفورد: "نعتمد أن الفيروس كان مصدره السوق المحلي الذي أغلق الآن". ويصيب فيروس كورونا الجهاز التنفسي العلوي ويسبب مجموعة أمراض، قد تتضمن الالتهاب الرئوي. لكن ثمة أدلة تثبت أنه قد يتوغل في الجسم فيصيب الجهاز العصبي المركزي ويسبب اضطرابات عصبية طويلة الأمد(2) من الجدير بالذكر أن كلمة كورونا هي المقابل اللاتيني لكلمة تاج. استمد فيروس كورونا اسمه من النتوءات الشبيهة بالتاج التي تغطي غلافة البروتيني الذي يحتوي على مادته الوراثية ويتضمن هذا الغلاف الشائك الحمض النووي الريبوزي (RNA). الذي يمثل مادته الوراثية. وخلافا ل(DNA)، فإن الحمض النووي الريبوزي يتيح للفيروس التحور وراثيا بسرعة

الكشف عن المرض

تستخدم الكاميرات الحرارية في نقاط التفشي الحدودية للمساعدة في رصد حالات الإصابة بالفيروسات ويساعد التشخيص المبكر للحالات المصابة بالفيروسات في المقام الأول في احتواء تفشي المرض. وفي هذا الصدد، ابتكر المركز الأمريكي لمكافحة الأمراض والوقاية منها مجموعة أدوات تعتمد على تحليل الحمض النووي، للكشف عن فيروس كورونا المستجد. وتعتمد هذه الأدوات على تقنية جديدة تظهر النتائج في غضون أربع ساعات، رغم أنها تتطلب معدات معملية باهظة. ويعمل الباحثون بجامعة كاليفورنيا وعدد من شركات التكنولوجيا الحيوية على تطوير طرق تشخيص حديثة تعتمد على تقنية كريسبر للتعديل الجيني لرصد الفيروس لدى المصاب قبل ظهور أعراضه. أما عن العلاج، فإن العلاج الرئيسي لهذه الفيروسات حتى الآن هو "مضادات الفيروسات"، التي تضعف قدرة الفيروسات على دخول الخلايا وتمنعها من التكاثر والتضاعف داخل الخلية أو الانتقال من الخلايا المصابة إلى غيرها.

ويجري في الوقت الحالي بعض العلماء أبحاثا عن عقار "ريمديسفير"، وهو مضاد للفيروسات واسع النطاق، أي أنه فعال في منع فيروسات عديدة من التضاعف. وطور هذا العقار خصيصا لمكافحة انتشار فيروس إيبولا. وعندما أعطى الباحثون عقار "ريمديسفير" لأول حالة إصابة بفيروس "كورونا المستجد 2019"، في الولايات المتحدة، تماثل للشفاء في غضون أيام. وأيدت أبحاث أخرى فعالية هذا العقار في علاج فيروس كورونا الذي يسبب متلازمة "ميرس" لدى الفئران. وأثبتت الفحوص المخبرية أن عقار "ريمديسفير" كان فعالا في منع الفيروس المستجد من إصابة الخلايا البشرية، لكن العقار لم يعتمد من الجهات التنظيمية بعد للاستخدام لدى المرضى المصابين بفيروس كورونا المستجد.

وأشارت نفس الدراسة إلى أن "كلوروكين"، العقار الذي يستخدم في علاج الملاريا والوقاية منها، كان فعالا أيضا في علاج فيروس كورونا المستجد. ويجري أطباء في إحدى مستشفيات ووهان في الصين تجارب سريرية على عقارين يستخدمان في علاج فيروس نقص المناعة البشرية. لكن الخوف الآن من أن تُطور فيروسات كورونا، بالنظر إلى السرعة الكبيرة التي تتحور بها، مناعة ضد مضادات الفيروسات. وفي الوقت نفسه، يجري باحثون دراسات على استخدام النقاط الكمية، وهي أشباه موصلات لا يتعدى حجمها بضعة كيلومترات، لتقدير مدى فعاليتها في منع فيروسات كورونا البشرية من إصابة الخلايا. وبالتوازي مع هذه الدراسات، يسابق علماء الزمن لتطوير لقاح ضد فيروس كورونا المستجد لكبح انتشاره. وتساعد اللقاحات النظام المناعي على التعرف على بعض سمات الفيروس، مثل تركيبة البروتين



على غلافه الخارجي، وتطوير أجسام مضادة لمقاومة الفيروس حال الإصابة به. لكن هذه الفيروسات التي تغير شكلها باستمرار قد تفلت بسهولة من أنظمتنا المناعية. ويطور الباحثون في الشركة اللقاح عن طريق إنتاج كميات كبيرة من تسلسلات الأحماض النووية للتنبؤ بالتحورات التي قد تحدث في الفيروس وتساعد على إنتاج سلالة جديدة. لكن ثمة طريقة أخرى لتطوير اللقاح تتمثل في استخلاص بعض الخلايا من مريض تعافى من المرض وفحصها لاستخراج أجسام مضادة منها، ثم تستنسخ الأجسام المضادة لبحث مدى فعاليتها كلقاح للفيروس. ولا يزال البحث مستمرا عن علاج أو لقاح لفيروس كورونا المستجد، وقد تستغرق الأبحاث شهورا أو سنوات. لكن حتى هذه اللحظة ليس بوسعنا سوى مراقبة الفيروس ومحاولة كبح انتشاره. (3)

## \* آخر ماتوصلت إليه جهود الباحثين عن علاج COVID-2019

يحاول الأطباء إجراء اختبارات على الأدوية المضادة للفيروسات لاكتشاف مدى قدرتها على التأثير على فيروس كورونا. ويتسارع العمل في هذا النوع من التجارب والبحوث لأننا نعرف أنها آمنة الاستخدام بالنسبة للبشر وسبق اختبارها عليهم. وتجري هذه التجارب في مستشفيات بلدان تضررت من تفشي الفيروس، ولكن في فبراير/شباط قال الدكتور بروس أيلوارد من منظمة الصحة العالمية " ثمة دواء واحد حتى الآن نعتقد أنه ربما يكون له تأثير حقيقي وهو. "remdesivir" وقد طُور هذا الدواء في الأصل كعلاج لمرض إيبولا، ولكن يبدو أن له قدرة على القضاء على عدد كبير من الفيروسات الأخرى. ولكننا ما زلنا ننتظر نتائج الاختبارات في هذا الصدد. وكان هناك الكثير من الآمال في أن يكون اثنان من أدوية علاج مرض الإيدز "opinavir L" و "itonavir R" فعالين في علاج فيروس كورونا، لكن نتائج الاختبارات جاءت مخيبة للآمال. إذ لم يُعززا عمليات التشافي من المرض أو تقليل الوفيات أو تخفيض مستويات الإصابة بالمرض لدى المرضى المصابين بفيروس كوفيد - 19، مع الأخذ بالاعتبار أن التجارب أجريت على مرضى في حالات متقدمة من المرض (توفي ربعهم) وربما كانوا في مراحل متأخرة جدا من الإصابة يصعب أن يؤثر فيها العلاج. وثمة المزيد من الاهتمام باستخدام الدواء القديم والرخيص المضاد للملاريا المسمى "hloroquine C". وأظهرت تجارب مختبرية أنه قادر على قتل الفيروس، لكننا أيضا ننتظر النتائج بعد إعطائه للمصابين. وتجري هذه التجارب العلاجية في الولايات المتحدة وبلدان أخرى

وكانت الطريقة الأساسية لإنتاج اللقاحات لعقود هي باستخدام فيروسات أصلية.

فاللقاح الفيروسي الثلاثي ضد أمراض الحصبة والحصبة الألمانية والنكاف (أم أم أر) صُنِع باستخدام نسخ مضعفة من هذه الفيروسات لا يمكن أن تتسبب في إصابة كبيرة. أما في لقاح الإنفلونزا الموسمية فتؤخذ العترات الرئيسية من الفيروسات المسببة للإنفلونزا ويُعطّل عملها تماما قبل حقنها في الجسم لتحفيز مناعته ضدها. ويعتمد العمل على إنتاج لقاح لفيروس كورونا المستجد على طرق جديدة، لم تُختبر بشكل واسع، وتُعرف بلقاحات "التوصيل والتشغيل"، ولأننا نعرف الشفرة الوراثية لفيروس كورونا المستجد أو سارس-كوف-2، نمتلك المخطط الكامل لبناء هذا الفيروس. وقام بعض العلماء برفع أجزاء صغيرة من الشفرة الوراثية لفيروس كورونا ووضعها في فيروسات أخرى غير مضرّة تماما. ويمكننا الآن أن نتسبب في "إصابة" شخص ما بهذا النوع من الفيروسات غير المضرّة، وهذا ما سيمنحه، نظريا، مناعة ضد عدوى الإصابة. وتستخدم جماعات أخرى قطع من شفرة وراثية خام، إما حمض نووي ريبوزي (أر أن أيه) أو حمض نووي ريبوزي منقوص الأوكسجين (دي أن أيه)، والتي حالما تحقن في الجسم ينبغي أن تبدأ في إنتاج جزيئات من بروتينات فيروسية سيتعلم الجهاز المناعي للجسم كيفية مكافحتها والقضاء عليها. (4)

فيروس كورونا: سباق مع الزمن لتطوير لقاح

في السنوات الخمس الماضية وحدها، واجه العالم تفشي إيبولا، وزيكّا، وفيروس كورونا آخر يسمى ميرس (متلازمة الشرق الأوسط التنفسية)، والآن أصبح لدينا فيروس يعرف ببساطة باسم-COVID-19) أصيب بهذا الفيروس الآلاف من الناس، وقتل حتى الآن أكثر من 250 شخصا. لكن بخلاف ما حدث في العديد من حالات تفشي الأمراض في السابق، حيث استغرق تطوير لقاحات لحماية الناس سنوات، فإن البحث عن لقاح للمساعدة في وقف تفشي فيروس كورونا بدأ في غضون ساعات من تحديد طبيعة الفيروس. فقد نشر المسؤولون الصينيون الشفرة الوراثية للفيروس بسرعة كبيرة. وهذه المعلومة تساعد العلماء على تحديد المصدر المرجح للفيروس، والكيفية التي قد يتحور بها مع انتشاره على نطاق أوسع، بالإضافة إلى كيفية وقاية الناس منه. ومع التقدم التكنولوجي والتزام الحكومات في شتى أنحاء العالم بدرجة أكبر بتمويل الأبحاث حول الأمراض الناشئة، تمكنت مرافق البحوث من البدء سريعا في محاولة إيجاد لقاح. في مختبر "إينوفيو" في سان دييغو، يستخدم العلماء نوعا جديدا إلى حد ما من تقنية الحمض النووي

لتطوير لقاح محتمل. يطلق على اللقاح حاليا اسم "INO-4800" ويخطط العلماء لاختباره على البشر أوائل الصيف المقبل. وقالت كايت برودريك، النائب الأول لرئيس وحدة البحث والتطوير في إينوفيو: "بمجرد أن قدمت الصين تسلسل الحمض النووي لهذا الفيروس، تمكنا من إخضاعه لتكنولوجيا الكمبيوتر المخبرية الخاصة بنا، وتصميم لقاح في غضون ثلاث ساعات". وأضافت برودريك أن "لقاحات الحمض النووي الطبية الخاصة بنا جديدة، وذلك من حيث أنها تستخدم تسلسل الحمض النووي الخاص بالفيروس لاستهداف جوانب محددة من العوامل المسببة للمرض والتي نعتقد أن الجسم سيستجيب لها بشكل كبير جدا". وتابعت "ثم نستخدم بعد ذلك خلايا المريض نفسه لتصبح مصنعا للقاح، وهو ما يعزز آليات الاستجابة الطبيعية للجسم

\*الهوامش

\*\*\*\*\*

- 1\_ WHO, (2020) How to protect yourself and others from illness'.(WHO), Available : <http://www.emro.who.int/ar/health-topics/corona-virus/protectyourself-and-others.html>  
(Accessed:28,February,2020 2-Abigail Bell /BBC/ February 18 / February 2020
- 3-James Gallagher/Health and Scientific Affairs Reporter/March 21, 2020
- 4-Abigail Bell/BBC/February 18 / February 2020
- 5-Getting to Mazumdar/BBC/February 1 / February 2020

## ARTICLES

### التطرف الفكري وتأثيره النفسي على المجتمع



من أعداد : د. مريم هاشم حمد الباسري

دكتوراه علوم نفسية وتربوية

كلية الامام الكاظم (عليه السلام) ( أقسام واسط )

تعد مشكله التطرف من القضايا الرئيسية التي يهتم بها الكثير من المجتمعات المعاصرة ،فهي قضية يومية حياتية تمتد جذورها في التكوين الهيكلي للأفكار والايولوجية التي يرتضيها المجتمع فالفكر المتطرف شأنه شان اي نسق معرفي .مرتبط الى حد كبير بالظروف التاريخية والسياسية والدينية والاجتماعية والاقتصادية وغيرها من ظروف يتعرض لها المجتمع.

مفهوم التطرف:-

من المفاهيم التي يصعب تحديدها او اطلاق تعميمات بشأنها نظرا الى ما يشير اليه المعنى اللغوي للتطرف من تجاوز لحد الاعتدال وحد الاعتدال نسبي يختلف من مجتمع الى آخر وفقا لنسق القيم السائدة في كل مجتمع فما يعتبره مجتمع من المجتمعات سلوكا متطرفا من الممكن ان يكون مألوفا في مجتمع اخر فالاعتدال والتطرف مرهونان بالمتغيرات البيئية والحضارية والثقافية والدينية والسياسية التي يمر بها المجتمع.

كما يتفاوت حد الاعتدال والتطرف من زمن الى اخر فما كان يعد تطرفا في الماضي ربما لا يكون كذلك في الوقت الحاضر ومع ذلك حاول بعض الباحثين التوصل الى تعريفات لمفهوم التطرف نتناولها فيما يلي.

فسر التطرف على انه "اتخاذ الفرد موقفا متشددا يتسم بالقطعية في استجاباته للمواقف الاجتماعية التي تهمة والموجودة في بيئته التي يعيش فيها هنا والان وقد يكون التطرف ايجابيا في القبول التام، او سلبيا في اتجاه الرفض التام ويقع حد الاعتدال في منتصف المسافة بينهما"

واستخدم مفهوم التطرف في الاشارة الى الخروج عن القواعد الفكرية والقيم والمعايير والاساليب السلوكية الشائعة في المجتمع معيرا عنه بالعزلة او السلبية والانسحاب او تبني قيم ومعايير مختلفة قد يصل الدفاع عنها الى الاتجاه نحو العنف في شكل فردي او سلوك جماعي منظم يهدف احداث التغيير في المجتمع وفرض الراي بقوة على الاخرين.

ويعرف التطرف كذلك بانه "قد يتحول من مجرد فكر الى سلوك ظاهري او عمل سياسي يلجا عادة الى استخدام العنف وسيلة الى تحقيق المبادئ التي يؤمن بها الفكر المتطرف او اللجوء الى الارهاب النفسي او المادي او الفكري ضد كل ما يقف عقبه في طريق تحقيق تلك المبادئ والافكار التي ينادي بها هذا الفكر المتطرف"؟

يرتبط التطرف بالعديد من المصطلحات والتعصب ان التطرف وفقا للتعريفات يرتبط بالكلمة الانكليزية

تعريف التطرف لغة:

حد الشيء وحرفه وعلى عدم الثبات في الامر والابتعاد عن الوسطية والخروج عن المألوف ومجازة الحد والبعد عما عليه الجماعة.

وكلمة الغلو مصاحبة لكلمة التطرف فهما متلازمان ومترادفتان وشاعت في الوقت الحاضر الارهاب

تعريف الارهاب لغة : هو الازعاج والاختافة.

تعريف الارهاب اصطلاحا:

اعمال العنف التي تقوم بها منظمة او افراد قصد الاخلال بامن الدولة وتحقيق الاهداف السياسية او الخاصة او محاولة قلب نظام الحكم. فتصبح كلمة الارهاب تدل على التخويف ويكون الامر سينا اذا كان ارهابا للضعفاء والاطفال والنساء وكبار السن والمرضى.

التعصب:

وهو عدم قبول الحق عند ظهور الدليل بناء على ميل الى جهة او تطرف او جماعة او مذهب او فكر سياسيا او طائفة والتعصب من العصبية وهي ارتباط الشخص بفكر او جماعة في نصرتها والانغلاق على مبادئها ويطلق على الشخص بالمتعصب وهذا التعصب قد يكون دينيا او مذهبيا او سياسيا او طائفيا او عنصريا هو سلوك خطير.

التطرف حالة مرضية:

ان حدود التطرف نسبية وغامضة ومتوقفة على حدود القاعدة الاجتماعية والاخلاقية التي يلجا المتطرفون الى ممارستها اذا التطرف ظاهرة مرضية بكل معنى الكلمة وعلى المستويات النفسية الثلاثة المستوى العقلي او المعرفي والمستوى العاطفي والسلوكي فعلى المستوى العقلي يتسم المتطرف بانعدام القدرة على التأمل والتفكير واعمال العقل بطريقة مبدعة وبناءة وعلى المستوى الوجداني او العاطفي يتسم المتطرف بالاندفاعية الوجدانية وبشده الاندفاع والمبالغة فيه فالكراهية المطلقة للمخالفة في الراي او للمعارضة الشديدة او حتى للانسان بصفة عامة بما في ذلك الذات هي كراهية مدمرة والغضب يتفجر بلامقدمات ليهدم كل ماحوله او امامه وعلى المستوى السلوكي تظهر الاندفاعية من دون العقل ويميل السلوك دائما الى العنف. (لايستطيع المتطرف رؤية الحقيقة .)

حكم الاقلية والتطرف:

المتطرف المشحون بصبغة غالبا ما ينغزل عن الفكر السائد خاصة الحالات التي يمثل فيها الاقلية الاغلبية ،وقد يصل التطرف الى نهاية مقياس الاعتدال ،اما بسبب شطط في الافكار او السلوك او بسبب اساليب قمعية يقوم بها النظام مع معتنقي هذا الفكر ويتحول المتطرف من فكر او سلوك مظهري الى عمل سياسي وهنا يلجا المتطرف الى استخدام العنف في تحقيق المبادئ التي يؤمن بها الفرد او جماعته الدينية



او السياسية او الفئوية وعندما تستطيع الجماعة المتطرفة ان تحقق بعض الانتصارات او تملك وسائل العنف والقوة وقد تلجا - سواء على المستوى الفردي او المجتمعي او الدولي - الى استخدام الارهاب الفكري او النفسي او المادي ضد كل من يقف عقبة امام تحقيق اهدافها.

انواع التطرف:

1- التطرف الاعتقادي (الفكري): وهو الاعتقاد براء خاصة ويتعارض مع القران والسنة الشريفة والجماعة.

2- التطرف العلمي: وهو الخروج عن حد الاعتدال بتعذيب النفس او الافراط بممارسة العبادات.

3- التطرف السياسي: وهو اعلان فيه من الناس العصيان على الدولة القانونية.

4- التطرف الدولي (الارهاب): وهو احداث الذعر والخوف في اراضي الدول باساليب مختلفة (كنفجير القنابل وهدم المباني وقطع الاشجار الخ).

اسباب التطرف:

ان اسباب نشأة الفكر متعددة ومتنوعة فقد يكون مرجع هذا الفكر اسبابا فكرية او نفسية او اجتماعية او يكون الباعث عليه دوافع اقتصادية وتربوية... الخ وبالنظرة الشاملة المتوازية نستطيع ان نجزم بان الاسباب متشابكة ومتداخلة ولهذا لا ينبغي ان نقف عند سبب واحد فالظاهرة التي اسبابها كثيرة

1- الجهل بقواعد الاسلام وادابه

2- الغلو في الفكر

3- تقصير بعض اهل العلم في القيام بواجب النصح والارشاد والتوجيه

4- اعتماد بعض الشباب على بعضهم دون الرجوع الى العلماء.

الاسباب النفسية:

1- حب الظهور والشهرة : حيث لا يكون الشخص مؤهلا فيبحث عما يؤهله باطلا فيشعر ولو بالتخريب والقتل والتدمير.

2- الاحباط: احد اسباب الخروج على النظام وعلى العادات والتقاليد وهو الاحباط وشعور الشخص بخيبة امل في نيل حقه او الحصول على ما يصلحه ويشفي صدره

3- الفشل في الحياة الاسرية: من اهم الاسباب المؤدية الى جنوح الافراد واكتسابهم بعض الصفات السيئة.

4- الفشل في التعليم الذي يعد صمام الامان في الضبط الاجتماعي ومحاربه الجنوح الفكري والاخلاقي لدى الفرد والفشل في الحياة يكون لدى الانسان شعورا بالنقص وعدم تقبل المجتمع وقد يكون هذا الاحساس دافعا للانسان لاثبات وجوده من خلال مواقع اخرى فان لم يتمكن من ذلك دفعه الى التطرف لانه وسيله سهلة لاثبات الذات حتى لو ادى به ذلك الى ارتكاب جرائم ارهابية.

5- الاخفاق الحياتي :والفشل المعيشي وقد يكون اخفاقا في الحياة العلمية او المسيرة الاجتماعية او النواحي الوظيفية فيجد في هذه الطوائف الضالة والثلل التائهة ما يظن انه يغطي فيه اخفاقه ويضيع فيه فشله ويستعيد به نجاحه.

الاسباب الاجتماعية: 1- تفكك المجتمع 2- الفراغ

الاسباب التربوية 1- غياب التربية الحسنة 2- البطالة: 3- الفقر 4- حادثة السن:

التطرف الديني

## ARTICLES

**عالم من قطاع التعليم العالي العراقي ( الدكتور رعد زعلان حمود )**



**جامعة البصرة للنفط والغاز**

**بقلم م.م. حيدر علي كريم الاسدي**

**( جامعة البصرة للنفط والغاز )**

تزخر الساحة العلمية العراقية بالعديد من الكفاءات والطاقات والمخترعين والمبتكرين ، الذين حولوا الدراسة الاكاديمية الى مشاريع عملية تطبيقية للإنتاج في مجالات تخصصهم ، وبالتالي دورهم لم يقتصر على جدران قاعات الدرس وحسب ، بل هم عملوا على التواصل مع اخر التطورات في المجالات العلمية وبخاصة في مجالاتهم البحثية ، تطبيقاً لرؤية التعليم العالي والبحث العلمي ولما تستهدفه جامعاتهم من رؤية استراتيجية قائمة على التقدم في ميادين البحث العلمي والابتكار والوصول للجودة والرصانة، ولعل واحدً من تلك الطاقات الاكاديمية المهمة الذي سجل حضوراً في المحافل العلمية في السنوات الاخيرة هو (الاستاذ المساعد الدكتور رعد زعلان حمود) احد الملاكات التدريسية في كلية هندسة النفط والغاز في جامعة البصرة للنفط والغاز (احدى تشكيلات وزارة التعليم العراقية). وساتطرق بهذا المقال الى بعض المنجزات العلمية التي حققها في السنوات الاربع الاخيرة، كان اول تلك المنجزات عام 2016 هو اختياره من قبل مؤسسة IBC- The International Biographical- Centre من افضل 100 عالماً في مجال تخصصه وتم تسجيل اسم جامعة البصرة للنفط والغاز في سجلات مركز IBC وهو معلم عالمي اذ ان مركز السيرة الدولي تعنى باختيار اول 100 عالم دولي له تأثير محترف في مجال تخصصه وجاء

الاختيار وفق ضوابط تتبعها المنظمة عن طريق تقييم الكتب والبحوث المنشورة للباحث ومدى تأثيرها في تقدم مسار الحقل العلمي ، وفي ذات العام تم اختيار زعلان من قبل وزارة التعليم العالي العراقي كثاني افضل باحث علمي على مستوى باحثي العراق لعام 2016 نتيجة لما بذله من جهود علمية ونشره لبحوث رصينة في مجلات علمية عالمية ذات معامل تأثير عالي المستوى اذ كرم من قبل الوزارة بجائزة التدريسيين المتميزين على مستوى الجامعات العراقية، وعام 2018 حصل حمود على براءة اختراع (Patent) عن ابتكار جهاز ذكي يقوم بقياس راحة الإنسان ، اذ تمكن من التوصل إلى طريقة جديدة في تصميم شبكة من الخلايا العصبية الصناعية على هيئة طبقات مهجنة (Hybrid Layers) لتمثيل المعادلات الرياضية على هيئة خلايا مرتبة في نظام هندسي حيث أن هذه المعادلات الرياضية تمثل احساس راحة الإنسان وهي متعددة المداخل وعواملها مركبة ومتغيرة لذلك قام العالم فانكر بتوحيدها بمعادلة تجريبية واحدة (Empirical Equation) وتمتاز بانها معقدة جداً لكونها ضمنية وغير خطية (Implicit Nonlinear) اذ تحتوي على اكثر من 20 معاملاً ديناميكياً ومن الصعب حلها الا بالطرق العددية (Numerical Methods) باستخدام التكرار (Iteration loops) وعليه لا يمكن الاستفادة منها بشكل مباشر ولا يمكن تمثيلها بالأجهزة الرقمية ولهذا تم تركيب شبكة عصبية سداسية الابعاد من الطبقات المهجنة لتمثيل جهاز قياس راحة الانسان، وقد أظهرت نتائج اختبار الجهاز دقة عالية جداً بحيث لم يستطع أي من المتطوعين التفرقة بينها وبين الحقيقية ويمكن استخدام الجهاز في المستشفيات والأماكن العامة والمنزل وكذلك يمكن ربط الجهاز مع اجهزة التحكم الذكية للتكيف المركزي الحديثة لتوفير ظرف مريح للإنسان، وعام 2019 تم اختيار حمود لعضوية هيئة تقييم البحوث العلمية في مؤسسة IEEE الأمريكية لتميز بحوثه المنشورة فيها كما وسبق ان تم اختيار زعلان لسنتين متتاليتين 2017 و 2018 بالمقيم المميز من بين أعضاء هيئة تقييم البحوث لمؤسسة النشر العلمية Elsevier ، وعام 2019 كذلك قام التدريسي رعد زعلان حمود انه وبرفقة فريق علمي اكايمي الى التوصل لاستحداث قوانين تجريبية جديدة للمبادلات الحرارية ، اذ تم تشكل فريق بحثي من ثلاثة جامعات لتطوير حسابات المبادلات الحرارية لكون المبادلات الحرارية من اهم المعدات الهندسية الشائعة الاستخدام للتبادل الحراري بين المواد البترولية والكيميائية وفي مجال الطاقة الحرارية وانظمتها وتطبيقاتها وتدخل في العديد من المجالات الهندسية، اذ ان الفريق البحثي تمكن من التوصل إلى استحداث قوانين تجريبية جديدة للمبادلات الحرارية وقد تم إثباتها والتأكد من صدقها ودقتها من خلال مجموعة من البراهين والوقائع العلمية التي أثبتت ذلك علماً ان هذه

القوانين تساعد على تطوير كفاءة المبادلات الحرارية كما انها قابلة على ان يتم تضمينها مع اللغات البرمجية لدراسة سلوك المبادلات الحرارية عن طرق المحاكات (Simulation) ، وعام 2020 ترأس حمود فريقاً علمياً بحثياً مكوناً من ثلاثة جامعات عراقية وواحدة ماليزية، وكان هدف الفريق ليس نشر البحوث فقط وانما في جدواها العملية والاقتصادية والتي تعكس أصالة أفكارها حيث قام الفريق البحثي بتصميم وتطبيق عملي لمودل أحد الأجهزة الذكية والذي يقوم بمسح شامل لكل أحياء المدن الكبيرة بحيث يحدد مكان المباني في المناطق الأكثر استهلاك للطاقة الكهربائية وكان ذلك من خلال التوصل إلى تشكيل هيكل هندسي جديد (CMM structure) ذات 8 ابعاد لشبكة معقدة من الخلايا العصبية الصناعية على هيئة طبقات مهجنة (Hybrid Layers) وذلك بتوظيف احد انواع النماذج المضببة (Fuzzy model structure) لتشكل هذا الهيكل والذي يمتاز بكونه يتعامل مع تمثيل الظواهر الفيزيائية غير الخطية والمسمى (TSK) ويعمل على ترابط الخلايا العصبية ويتيح هذا الترابط بين الخلايا العصبية على قدرة تخزين المعلومات ومحاكاة الظواهر الفيزيائية المعقدة والتي لايمكن تمثيلها على هيئة قوانين تقليدية لذلك تم تمثيلها على هيئة خلايا بشكل مصفوفات وزنية مرتبة في نظام هندسي بحيث يمكن تعليمها من خلال التدريب (Training) لهذه الخلايا بواسطة احد الخوارزميات (Gauss-Newton Algorithm).

وفي العام ذاته فاز زعلان بجائزة المركز الثاني عن محور (براءات الاختراع و الملكية الفكرية المميزة) وذلك ضمن جوائز مسابقة يوم العلم العراقي التي تنظمها وزارة التعليم العالي والبحث العلمي ، وجاء زعلان بالمركز الثاني ضمن تخصص (الهندسة والتكنولوجيا) عن براءة الاختراع الموسومة (جهاز قياس راحة الانسان بتحويل معادلة فانكر باستخدام احد تطبيقات الذكاء الصناعي) ، وفي بداية عام 2020 ترأس حمود فريقاً علمياً بحثياً وتمكنوا من التوصل الى بناء تركيبين جديدين مختلفين من المسيطرات الذكية (intelligent control) التي تم توأمتهم في الجهاز المركزي للمباني الذكية (central intelligent control system) او ما يسمى بـ (العقل الإلكتروني) وتم اختبار هذا النوع من التهجين للمسيطرات على اجهزة التكييف المركزي (HVAC systems) وكانت النتائج تفوق نتائج الأبحاث المنشورة بخصوص هذه التقنية الجديدة بحيث كان النوع المبتكر اسرع بكثير من المسيطرات التقليدية وكذلك له القابلية على توفير اكثر من 37% من الطاقة المصروفة للتكييف (تبريد او تدفئة) كذلك يمتاز بكونه متزن في الأداء في اصعب الظروف وتم إثبات ذلك والتأكد من دقة هذه النتائج من خلال مجموعة

من البراهين والوقائع العلمية، كما كان له تميز في مجالات التأليف العلمي والكتب المهمة اذ صدر له كتاب منشور بعنوان Automatic Control for HVAC وهو كتابه الرابع توالياً ، بعد ان صدرت له كتب اخرى هما (Energy Saving by Tackling Shaft Voltage in Turbine Generators) و (Modeling and Fault- Tolerant Control Developed for HVAC Systems) و (Efficient TS Modeling and Adaptive Fuzzy Logic Control of HVAC Systems). بالإضافة الى منجزات ونشاطات علمية متنوعة ومتعددة في مجالات تخصصه ، وهو من العلماء الاكاديميين الذين تفتخر بهم المؤسسة التعليمية العراقية.



## ARTICLES



### عنوان المقال (ضرورة القانون في حياتنا)

أ.م.د. عكاب احمد محمد

مكان العمل / جامعة الفلوجة – كلية القانون

الانسان كائن اجتماعي بطبيعته، ولا يمكن ان يعيش بمعزل عن افراد جنسه، وان المجتمع امر ضروري للإنسان مهما تباينت صورته سواء أكان أسرة ام قبيلة ام مدينة او دولة، وحتى يولد الانسان ويتربص لابد من وجود مجتمع سابق لوجوده فهو وليد اتصال ذكر وانثى، وحتى يأنس الانسان ويعيش لابد من وجود مجتمع من افراد جنسه، ينتفع بموجوداتهم، ويشبع حاجته بعونهم لأنه اعجز من ان يستغل في حياته لإشباع مختلف حاجاته، وهو مدفوع بفطرته الى العيش مع غيره للتكافل في نطاق الاسرة وللتعاون مع غيره في ضروب النشاط، ابتغاء اشباع الغرائز وتبادل المنافع وإقرار الطمأنينة، اما الانسان الفرد المنقطع عن غيره الذي تصوره بعض الفلاسفة سابقا، فلا وجود له في عالم الواقع لان الانسان الذي يعيش بمعزل عن البشر لا يكون من جيلة البشر، او هو كما قال ارسطو ( يعدوا عند اقتراض وجوده، ان يكون وحشاً او الها .

ولما كان وجود المجتمع ضرورياً فلا بد من نشوء العلاقات الاجتماعية بين افراده، ذلك لأن الفرد في اتصاله الدائم بأفراد جنسه سيدخل حتما في علاقات شتى يرتبط واياهم بها، ومتى وجدت هذه العلاقات اقتضت الضرورة نشوء قواعد تنظمها للتوفيق بين المصالح المتعارضة ولتحقيق الانسجام بين مختلف ضروب النشاط لمختلف الافراد، وذلك لان ترك تسوية العلاقات وتنظيم الروابط الاجتماعية للأفراد أنفسهم يفضي الى الفوضى وانعدام الاستقرار، وذلك ان الفرد يصدر في تصرفاته عن غريزة لذاته

( ) . وتلك العلاقات التي تنشأ بين الافراد متنوعة منها علاقات اجتماعية واخرى تجارية ناهيك عن العلاقات السياسية، بالتالي تتنوع القواعد القانونية التي تنظمها بتنوع تلك العلاقات.

وإذا ترك الامر له والسلوك غلب مصلحته الشخصية على مصلحة غيره، وعندئذ تكون الغلبة للأقوى، وتصبح القوة هي الحكم الفيصل في تسوية العلاقات، ولا يجني المجتمع من ذلك سوى الاضطراب والفوضى، ونتيجة لذلك ظهرت الحاجة الى وجود القانون لتنظيم الحياة الاجتماعية واستئصال أساليب الفوضى في المجتمع وحكم العلاقات بين الأشخاص، فبدأت قواعده تحديد ما للفرد من حقوق وما عليه من واجبات للحيلولة دون التعدي والتصادم ورسمت لكل فرد حداً لا يتجاوزه في التمتع بحريته لتهيئ للجميع قدراً من الحرية ومجالاً للنشاط، وهي اذ تفعل ذلك انما تشبع في العلاقات الاجتماعية روح النظام والاستقرار وتضفي على المجتمع جواً من الوئام والتعاون بين افراده. وبناء على ما تقدم اذا كان المجتمع ضروري لحياة الانسان فأن القانون ضروري لقيام المجتمع، وانه حيثما يوجد المجتمع أياً كانت صورته يوجد المجتمع أياً كان مظهره، ذلك لان المجتمع يعني الهيئة المنظمة المكونة من الافراد والتي يبدو النظام ركناً فيها فلا تقوم الا بتوافره، ولما كان النظام يعني سير الأمور على نسق متماثل مطرد ثابت فإنه لن يتحقق الا اذا وجدت قواعد موضوعة سلفاً يستهدي بها الافراد في سلوكهم ويلزمهم احترامها ولو بالقسر عند الاقتضاء، واذا كان المجتمع ضروري لقيام المجتمع فإنه ضروري لتطوره وتقدمه ( ) . ومن ثم القانون ضرورة لايمكن الاستغناء عنها في حياتنا، كونه يرسم سلوك الافراد من خلا تجريم بعض السلوكيات التي تمثل اعتداء على حقوق وحرريات الافراد .

## المصادر

- د. عبدالباقي البكري ود. زهير البشير: المدخل لدراسة القانون، ط2، المكتبة القانونية، بغداد، 2011.
- حسين كيرة: أصول القانون، ط2، دار المعارف، مصر، 1960.

## ARTICLES



**ما بعد كورونا**

**د . ريم الرواشدة**

**أخصائية أسرية تربوية**

لاشك إن سلوكياتنا قد تغيرت كثيراً خلال فترة الحجر الصحي مع استمرار بث وسائل الإعلام للعديد من التوصيات التي من شأنها الحفاظ على صحتنا من غسل الأيدي والالتزام بالمنزل والابتعاد عن التجمعات وغيرها.....

لقد تغير نظام نومنا وتغير نظام الأكل لدينا وطرق تواصلنا مع الآخرين.....

ازدادت مخاوف البعض من الإصابة بالمرض ومن فقدان مصدر الدخل، فدخل في حالة من الاكتئاب رغم كل الرسائل التوعوية التي كان يقدمها أصحاب الاختصاص ووسائل الإعلام حول كيفية التعامل مع واقع الحجر الصحي الذي فرض وجوده فيروس كورونا ، إضافة إلى الخوف والقلق من عودة الفيروس والإصابة به من جديد.

أصبحنا نلاحظ إن خطوات الغالبية بدت متناقلة خاليه من الدافعية والمبادرة، فنجد أن الموظفين عادوا إلى عملهم مفتقدين إلى الرغبة في العمل مع وجود صعوبة بالتأقلم مع ساعات الدوام الرسمي، ومحبطين بسبب ما فقدوه من دخلهم الشهري الذي جاء نتيجة هذه الجائحة وأضاف إليهم أعباء جديدة بالإضافة إلى الدخل المتدني للبعض منهم بطبيعة الحال.

إن حالة القلق والخوف والاكتئاب التي تعاني منها المجتمعات الآن هي حالة مرضيه تستوجب إعداد برامج علاجيه واضحة وسريعه كي تعود المجتمعات إلى حياتها الطبيعية ما قبل الحجر الصحي الذي تسبب به هذا الوباء .

وهنا يجب أن لا نغفل أيضا عن إيجابيات هذه الظروف التي عصفت بكل دول العالم ومدى تأثيرها الإيجابي على الأسرة التي باعدت بين أفرادها تسارع عجلة الحياة.

لقد أصبحت متقاربة أكثر مما كانت عليه سابقا وعادت إلى معظمها لغة الحوار التي كادت أن تتلاشى بحكم انشغال الآباء والأمهات عن أبنائهم . أصبح هنالك تعاون بين أفراد الأسرة والتشاركية في إنجاز ما كان يثقل كاهل الأم وحدها.

استطاع البعض أيضا ممارسة هواياتهم التي غابت عن ذاكرتهم بسبب السعي من أجل لقمة العيش. وعاد البعض الأخر إلى تصفح بعض الكتب التي علا عليها الغبار في تلك المكتبة المهجورة في زاوية المنزل منذ زمن . وأخرج آخرون بعض الصور القديمة التي نسوا موقعها مع مرور الزمن وأخذوا يتذكرون مناسبة كل صورته والمواقف التي رافقتها.

كل ما سبق كان له تأثير على حياة كل منا بطريقه مختلفه عن الأخر.

الآن وقد شارف هذا الوباء على الانتهاء كيف ستكون الحياة ما بعده ... ؟

هل سيعود التواصل بين أفراد المجتمع كما كان سابقاً أم أن التواصل سيكون أكثر حذراً خوفاً من إصابة محتمله ...؟

هل ستعود المحال التجارية لاستقبال الزبائن بذات الطريقة أم أنها ستفرض على مُرتاديهها الالتزام بقواعد السلامة العامة...؟

هل ستبقى الأسرة بذات التماسك والتعاون الذي كانت عليه خلال فترة الحجر الصحي أم أن الامور ستعود لتثقل كاهل الأم التي كانت تتحمل العبء الأكبر في ظل غياب الأب بسبب انشغاله بالعمل عن زوجته وأبنائه ...؟

لا بد أن الكثير من سلوكيات المجتمعات ستتغير تماماً ... لقد أصبح الغالبية من الناس يتقبل فكرة تقبل التهنة بالزفاف على مواقع التواصل الاجتماعي دون أنفاق الكثير من الأموال على إقامة حفلات الأعراس .

ونجد أن هنالك من تقبل فكره التعزية بحالة الوفاة على مواقع التواصل الاجتماعي أيضاً او عن طريق الهاتف في الوقت الذي كان فتح بيت العزاء يثقل كاهل عائلة المتوفي فيكون بين الم فقد المتوفي وبين الضغط المادي الذي يعاني منه نتيجة المظاهر التي فرضتها عليه العادات والتقاليد .

أصبح البعض يتجه بتفكيره إلى تأمين مصدر دخل إضافي بعيداً عن انتظار الدخل الشهري الزهيد الذي توفره الدولة للمواطن ... منهم من اتجه تفكيره للزراعة فبات يخطط كيف سيعيد الحياة للأرض المهجورة منذ زمن.

ومنهم من يفكر بالاتجاه إلى تعلم حرفة يدوية لتكون عون له في زيادة دخل الاسرة المتأكل.

اصبح الغالبية يميل إلى تغيير طريقة حياته التي يعيشها سابقاً ليكون أكثر فاعلية بالمجتمع الذي يعيش فيه.

أصبح الزوج يشعر بالضغط الذي تعاني منه الزوجه فهي عامله ومربيه وزوجه وربة أسرة فبات يشعر أنها بحاجة للمساعدة.

أصبح الوالدين أكثر قرب من أبنائهم فبات يعرف كل منهم احتياجات الآخر بشكل أوضح ويقدر رغباته ويتفهمها.

هنا سأضع بين أيديكم مجموعه من الخطوات العلاجية التي يستطيع إي شخص إتباعها لاستعادة نشاطه والعودة إلى حياته الطبيعية:

1- التعرض لأشعة الشمس في الصباح والمساء .

2- ممارسة الرياضة وحبذا لو تكون في الهواء الطلق.

3- التغذية الجيدة وخاصة الأغذية المحفزة للمزاج مثل الشوكولاتة السوداء

- 4- الاشتراك بدورات تدريبيه لتنشط الذاكرة وتجديد المعلومات للموظفين.
- 5- تخصيص وقت للتواصل بين أفراد الأسرة واستمرارية التعاون فيما بينهم.
- 6- المحافظة على استمرارية التواصل الاجتماعي مع الآخرين.
- 7- تطوير المهارات من خلال تعلم أشياء جديد واكتساب المعرفة
- 8- مشاركة الأبناء همومهم ومشاكلهم كي يكونوا اكثر قدره على مواجهتها وحلها
- 9- تحفيز الموظفين للعمل بمنح من يعمل بجد الثناء والشكر كي يكون انموذج للآخرين

أرجو الله لكم بدايات جديده خاليه من مُنغصات الحياة



## ARTICLES

### **The universality of Zakat under the Corona pandemic**

**By Dr. Mosaddaq Ameen Ateah Al-Doori**

**Instructor- doctor**

**Republic of Iraq**

**Ministry of Education**



**The directorate general of education in salah addin**

**General specification: Orgions of Religion**

**recise specification : Prophetical Hadith**

The word “Zakat” is mentioned in the Holy Qur’an with the term “alms”, to include compulsory charity and voluntary charity Allah said: Charities are for the poor, and the destitute, and those who administer them, and for reconciling hearts, and for freeing slaves, and for those in debt, and in the path of God, and for the traveler in need—an obligation from God. God is All-Knowing, Most Wise. (surah At- tawba: verse 60)

Let me, dear reader, show you the universality of Zakat through this verse. Perhaps someone who says that it is an Islamic characteristic that has no relation to universality in it, I say: It included a number of those who include Zakat and they: the poor, the destitute, the reconciling hearts, freeing slaves, the, those in debt, traveler in need.

The poor is the one who does not have the livelihood of his day. The destitute who do not have enough food for the month. The reconciling hearts Those who want to enter Islam voluntarily, have mercy on their situation – Oh this is from universal - . Freeing slaves they are people possessed by others and are eager to pay money to free themselves and be liberated, and if they do not exist in our time, history has witnessed their existence, and this verse in this paragraph preceded the Universal Declaration of Human Rights by more than 1350 years by banning human trafficking. Those in debt they are convicted and they cannot pay their debts, And traveler in need He is bankrupt for one reason or another while on the way, he cannot return to his home and his family because he does not have enough funds, and that happening today from the lack of transportation from planes, cars, trains and other means of transportation.

You can imagine that you were below the poverty line because your contract canceled ; Because you did not join it because of a voluntary or compulsory quarantine or health ban, or to bankrupt companies which therefore unable to cover the salaries of their employees, it laid off their employees because of the stoppage of production.

You can imagine where you would spend to pay off the minimum living requirements especially since the governments of many countries are capitalist in nature, they are not support you because of the financial deficit in the stagnation and collapse of the global economy.. All because of the Corona pandemic.. The Zakat system comes to fulfill your need; Because it is obligatory - as mentioned in the Qur'anic verse - imposed on a person who has a quorum of 20 weights of gold, and passed a completion year. He must spend from it, so 2.5% of his money is taken to be given to these mentioned items, and you are one of those it includes.

How do you feel, and there are who save you, and who legislated that for you this is a mercy to you, and he knows your condition and knows what will happen to your situations after all this. He is Allah Almighty, Lord of the worlds .. He is the knowing Allah .. He is the wise Allah by managing the matters of his servants.

Those who are include by this verse are also those who administer them and they are the ones who work to collect this money and deliver it to you. If you say: how is its universality, I answered you that this act is similar to the work of the United Nations, it is the one who collects donations and distributes money in crises and has employees from all over the world. Was the United Nations earlier than the system of those who administer them in Islam .. then it is global.

And moreover, the classes of funds raised are not just what you call it “cash” only, but rather the money that is deferred and that are taken out as loans, the moneylenders pay for his loan, even if he has not yet paid it, and the confined funds deposited in banks are all of them have Zakat in the amount mentioned.

These funds are not in kind only. They include abscesses from dry crops, such as grains: wheat, barley, corn, lentils, beans, and others.

If we taxed the national product, whether it is for governments, institutions or even individuals by multiplying it with the ratio 2.5%, you get numbers in the billions of dollars, or other currencies, which imposes the owners of the money.

"So demand your right from her!", especially we are going through a historical crisis and a dangerous turn until the United Nations called it a "pandemic". Today, according to the World Bank's announcement, the number of poor people reached 24 million in Southeast Asia just below the poverty line because of Corona, let alone the whole world.

The right of money is guaranteed to everyone, and anyone has the right to enter the financial world, not to be reduced to a specific category, This is what the Holy Qur'an explained his reason until the money reaches you. Allah says : " so that it may not circulate solely between the wealthy among you" (surah Al-Hashr: verse7). That is, the rich is trading it without the poor.

And Zakat is not a double tax. Rather, it is a fixed percentage that increases and decreases with increasing and decreasing savings, and the difference between them is that the taxes are forcibly taken from the owners of capital and others to reach 25% of the total production by ten times the proportion of Zakat this causes many people to avoid paying taxes, and that and therefore they penalty laws some of them, and in some countries even from salaries, it deducts from it a tax rate until life is almost wretched.

As for Zakat, it is taken voluntarily and it is not evaded by those who pay it if it is made in lieu of taxes that are much lower, Then there is no penalty of perjury in it, but he made the reward worldly by doubling the capital from Allah, the provision of people. As for the punishment, in the Hereafter, on Judgment Day.

Not to mention to the voluntary which are donations without compulsion, and this characteristic is mentioned in the Holy Qur'an by Allah Almighty saying : " The parable of those who spend their wealth in God's way is that of a grain that produces seven spikes; in each spike is a hundred grains. God multiplies for whom He wills. God is Bounteous and Knowing" (surah al-Baqarah: verse261).

This divine discourse is directed to the two groups with capital and limited income, so choose your side.

## ARTICLES

### **Signs Of The Drilling Art And It's Aesthetic Presence In Contemporary Plastic Art Practices**

**Dr.Amin Elgheryeni**



At the beginning of this presentation, I would like to say that the way we will focus on is wide and interrelated .The problem is the interrelation of the drilling material to other scientific and technical specializations. This is due to our conviction and belief that what distinguishes the drilling in the contemporary era is its penetration of the determined laws for its identity in order to widen it up to be concerned with experimental sciences and new technologies.The aim is to produce contemporary fossil art, linked to life and may reflect human experience. Moreover an art linked to biological and technological laboratories such as (bio-engraving), (Nano-engraving), etc. To cut it short an art that stirs the soul creativity and investing in imaginative powers, but also an art which is capable of establishing fertile relationships with the fields of creative knowledge, scientific and technological innovation.

It is necessary to recall that the art of engraving is an ancient art that has come into existence with the invention of printing at renaissance era and has its own roots in Chinese civilization. We should not limit ourselves on this particular field.

Perhaps the advantage of this specialization and to the virtues of inter-knowledge or knowledge itself. The multidisciplinary nature has allowed me to live my life with all its minute details with all the aspirations I carry. Perhaps the power of the art of drilling is that it enables you to live your time and gives you a proactive force that allows you to discover, establish and predict. Moreover without that, pits are nothing more than a craft that builds on heritage and dedicates the existing without being able to provide the intended.

There is no dispute that what connects classical printmaking and the art of contemporary engraving is the spirit of discovery in the pursuit of the hard working ways and the creativity values, aesthetically and cognitively. On the other hand what unites them is that they deal and interact as one unit and it is a fragile unit that wants to arm itself with Art and knowledge. For my beliefs are an open concept of art to be not limited to industry or technology.

It is also due to my belief that the art of drilling is not just a work but also has a great relation to adventure, innovation and invention "Processes" path. In addition I do not have a pre-program and ready for the post-"Aventura" biological drilling experience and I am open to everything that this way that can guide me from other wealthy stations.

It is also worth to say that Gravure is one of the branches of "fine arts" and its origins are associated with invention of press at the era of the European Renaissance press with Johann Gutenberg ... where the engraving had a prominent presence in classical art and modern art, especially in the nineteenth century. In addition to gravure purely creative goals, it had an important role in codifying



major events and political history , in securing the image side of the press that is printed with traditional techniques that depends on the presses or press machine ...

The question remains to be asked "Is the decline in the art of engraving today and its absence from the major artistic events due to the requirements of marketing and promotion, or to the inability of this art to keep pace with the pulse of speech and innovation in the methods of artistic creation, especially contemporary ones. Those contemporary techniques that have a large part depending on new technologies?"

Metal Drilling (1 1): I begin my statement on this element by saying that any material, material, or technique used by the artist with his hand is considered to be a language used in the production of his own approach to expressing his art. Art is an interaction between creativity and technology, and perhaps the aesthetic, creative and intellectual values that expand in the fields of excavation are unparalleled in other artistic fields.

The wide technologies, multi-shaped tools, different methods, press or printing machine, incendiary acids, and chance factors that appear during work and implementation are all aesthetic and expressive values that are unique to the art of engraving and printing on others. The engraving copies of the fine and expressive values carry what the plate carries. Techniques, the carvings

There are many values of oil paintings or drilling methods, including: drilling, flat, and flat drilling methods. It is implemented on stone, wood, metal, plastic, thick paper, and other modern art methods ... including the raster method, the pencil method, the water pigment - galvanization - optical engraving,

photocopying, the method of stone engraving, zincograph, heliograph, silk screen, and computer printing .. and others: relief,

printing ... etc ... It is necessary to point out here that the repetition of one artwork made pictures or drawings a mass art. Painting is no longer confined to a specific minority, class, or class of society, as was previously the case in the Middle Ages, where the monopoly of the finest painters and photographers is used to decorate churches and temples with sculptural images. Oil and mural or to work in the tiles of kings and princes

of kings and rulers The art of engraving and printing in modern ways has raised the impact of this art on society to a very high level. The image became able to respond more broadly to the needs of society after discovering the method of drilling on the metal. It is reported that the first work engraved on minerals appeared in the method of acid drilling in 1513. The art of engraving and printing modernly

This method appeared in the fifteenth century with jewelry makers in the Rhine Valley in Germany and Florence in Italy. It came from the Arabs through Andalusia and they were using the engraving tool in drilling, after which they used sharp needles. among the jewelers

tool in drilling, followed It is reported that artwork was not printed on paper until the fourteenth century. Note that the paper industry first appeared in China and then appeared in Baghdad in a year. 793 After that, I arrived in Andalusia in 1150, after which I crossed to Europe, according to not printed

having reached Andalusia in religious images and comic books began to appear since the 14th century. In the fifteenth century, diggers drew and printed popular images symbolizing every day and mythical life, as well as documentary photos, geographical maps, calendars, and playing cards. Religious pictures and books began in the 14th century.

Maps, calendars and placards then stock and postage stamps and print fabric drawings. And in Paris between the years 1656 and 1760, millions of religious images were printed and distributed to society. Thus, life began to accelerate and compete in the inventions, scientific and artistic development and printing the labels, stamps.

scientific and artistic development Then the photo and print images were used for advertising and used as an effective tool and weapon. The French king, Louis XIV, commissioned the excavators to draw and print immortal works. His accomplishments. It was distributed to the ambassadors and the general public

ambassadors and best known of the English artists in potholes William Hogarth as his cartoons were printed and published and he was sarcastic and critical of social conditions and he was also subjected to stealing his works and their reproduction, which led the British Parliament to issue a law called the Hogarth Law prohibiting and punishing anyone who reproduces his works.

The French artist Doumieh also played an effective role in engraving and lithography. The Spanish artist Goya was also famous for his excavations on zinc and his famous collection - Freaks - and the art of engraving and printing was a scary weapon. The impact and spread of images was more effective than political

speeches. That is why some newspapers have been closed, and some painters have led to prison, for example. The artist - Domée - Goya was brought to the attention of the Church by The French artist Domé also played

Church. In 1599, the work of drilling and printing was subjected to the ban more than once because it was competing with drawings of miniatures that were the exclusive domain of the clergymen who were immune from the judiciary. In France Laferte for printing fabrics, the most famous of which was the operator of the De la laferte in 1599.

The second half of the fifteenth century witnessed the digging of monographs, who are artists from the Netherlands, French and German, who printed their names on their works, symbolized by letters or words, such as the master of 1446 and the master of playing cards ... the excavation.

Since the end of the fifteenth century and in the sixteenth century, the art of engraving developed with the technology of the engraver, and the most important works of famous artists were copied in the 16th century. Moreover to the engraving, the technology of drilling with strong water, i.e. acid drilling on metal surfaces, appeared copied. Among the most important artists who used this technology were brilliant Dürer, Rambrandt and Biranisi. engraving drill, the technology of water

There is another method in which acid is used to roughen the metal surface using powders, the most important of which is the powdered resin or galvanization. This method is called the water dye aquatint and it is branched from several methods, the most important of which is the sugar method. Another method In 1642, the

artist Ludwig von Schaffén resorted to the black method that was commonly used in copying oil paintings at the end of the eighteenth mezzotint in Britain, France and Germany and from that method , another method has been derived that is

the method of soft wax. In pastel pens or chalk In 1642, the artist Ludwig von Schaffén used the

pastel pens or chalk. One of the most important branches of lithographie and well-known engraving is lithography, printing and graphics discovered by German researcher Alois Senfelder. It gained importance from the advertisements of Domier, Toulouse-Lautrec artistic, A. Senfelder One of the best - known engraving arts is lithography, one of

Graphic art has benefited from the second half of the nineteenth century until today from the developments of photography, which invented the techniques of synthesis of traditional art of engraving, such as optical printing, heliography, and glass cloak covered with allergy.

In Poland, the electrophoresis method was adopted, which uses drilling through the passage of a weak electrical current through brine, in addition to methods of deep drilling on the tanned skin and drilling on the glass. One of the important methods of drilling a deep .dry point on the metal is a method of dry-drilling with a sharp needle.

Modern times defined another set of means of etching and printing such as etching on sheets of lithium, or plaster in place of zincographie wood, zincographie, silk-screen printing, and single-sided etching on thick metal sheets. printing methods has At the beginning of this presentation, I would like to say that the way we will

focus on is wide and interrelated .The problem is the interrelation of the drilling material to other scientific and technical specializations. This is due to our conviction and belief that what distinguishes the drilling in the contemporary era is its penetration of the determined laws for its identity in order to widen it up to be concerned with experimental sciences and new technologies. The aim is to produce contemporary fossil art, linked to life and may reflect human experience. Moreover an art linked to biological and technological laboratories such as (bio-engraving), (Nano-engraving), etc. To cut it short an art that stirs the soul creativity and investing in imaginative powers, but also an art which is capable of establishing fertile relationships with the fields of creative knowledge , scientific and technological innovation.

It is necessary to recall that the art of engraving is an ancient art that has come e into existence with the invention of printing at renaissance era and has its own roots in Chinese civilization. We should not limit ourselves on this particular field. Perhaps the advantage of this specialization and to the virtues of inter-knowledge or knowledge itself. The multidisciplinary nature has allowed me to live my life with all its minute details with all the aspirations I carry. Perhaps the power of the art of drilling is that it enables you to live your time and gives you a proactive force that allows you to discover, establish and predict. Moreover without that, pits are nothing more than a craft that builds on heritage and dedicates the existing without being able to provide the intended.

There is no dispute that what connects classical printmaking and the art of contemporary engraving is the spirit of discovery in the pursuit of the hard working ways and the creativity values, aesthetically and cognitively. On the other

hand what unites them is that they deal and interact as one unit and it is a fragile unit that wants to arm itself with Art and knowledge. For my beliefs are open concepts of art to be not limited to industry or technology.

It is also due to my belief that the art of drilling is not just a work but also has a great relation to adventure, innovation and invention "Processes" path. In addition I do not have a pre-program and ready for the post-"Aventura" biological drilling experience and I am open to everything that this way that can guide me from other wealthy stations.

It is also worth to say that Gravure is one of the branches of "fine arts" and its origins are associated with invention of press at the era of the European Renaissance press with Johann Gutenberg ... where the engraving had a prominent presence in classical art and modern art, especially in the nineteenth century. In addition to gravure purely creative goals, it had an important role in codifying major events and political history , in securing the image side of the press that is printed with traditional techniques that depends on the presse or press machine ...

The question remains to be asked "Is the decline in the art of engraving today and its absence from the major artistic events due to the requirements of marketing and promotion, or to the inability of this art to keep pace with the pulse of speech and innovation in the methods of artistic creation, especially contemporary ones. Those contemporary techniques that have a large part depending on new technologies?"

Metal Drilling (1 1): I begin my statement on this element by saying that any material, material, or technique used by the artist with his hand is considered to be



a language used in the production of his own approach to expressing his art. Art is an interaction between creativity and technology, and perhaps the aesthetic, creative and intellectual values that expand in the fields of excavation are unparalleled in other artistic fields.

The wide technologies, multi-shaped tools, different methods, press or printing machine, incendiary acids, and chance factors that appear during work and implementation are all aesthetic and expressive values that are unique to the art of engraving and printing on others. The engraving copies of the fine and expressive values carry what the plate carries. Techniques, the carvings

There are many values of oil paintings or drilling methods, including: drilling, flat, and flat drilling methods. It is implemented on stone, wood, metal, plastic, thick paper, and other modern art methods ... including the raster method, the pencil method, the water pigment - galvanization - optical engraving, photocopying, the method of stone engraving, zincograph, heliograph, silk screen, and computer printing .. and others: relief,

printing ... etc ... It is necessary to point out here that the repetition of one artwork made pictures or drawings a mass art. Painting is no longer confined to a specific minority, class, or class of society, as was previously the case in the Middle Ages, where the monopoly of the finest painters and photographers is used to decorate churches and temples with sculptural images. Oil and mural or to work in the tiles of kings and princes

of kings and rulers The art of engraving and printing in modern ways has raised the impact of this art on society to a very high level. The image became able to

respond more broadly to the needs of society after discovering the method of drilling on the metal. It is reported that the first work engraved on minerals appeared in the method of acid drilling in 1513. The art of engraving and printing modernly

This method appeared in the fifteenth century with jewelry makers in the Rhine Valley in Germany and Florence in Italy. It came from the Arabs through Andalusia and they were using the engraving tool in drilling, after which they used sharp needles. Among the jewelers

tool in drilling, followed It is reported that artwork was not printed on paper until the fourteenth century. Note that the paper industry first appeared in China and then appeared in Baghdad in a year. 793 After that, I arrived in Andalusia in 1150, after which I crossed to Europe, according to not printed

having reached Andalusia in religious images and comic books began to appear since the 14th century. In the fifteenth century, diggers drew and printed popular images symbolizing everyday and mythical life, as well as documentary photos, geographical maps, calendars, and playing cards. Religious pictures and books began in the 14th century .

maps, calendars and placards then stock and postage stamps and print fabric drawings. And in Paris between the years 1656 and 1760, millions of religious images were printed and distributed to society. Thus, life began to accelerate and compete in the inventions, scientific and artistic development and printing the labels, stamps.

scientific and artistic development Then the photo and print images were used for advertising and used as an effective tool and weapon. The French king, Louis XIV, commissioned the excavators to draw and print immortal works. His accomplishments. It was distributed to the ambassadors and the general public ambassadors and best known of the English artists in potholes William Hogarth as his cartoons were printed and published and he was sarcastic and critical of social conditions and he was also subjected to stealing his works and their reproduction, which led the British Parliament to issue a law called the Hogarth Law prohibiting and punishing anyone who reproduces his works.

The French artist Doumieh also played an effective role in engraving and lithography. The Spanish artist Goya was also famous for his excavations on zinc and his famous collection - Freaks - and the art of engraving and printing was a scary weapon. The impact and spread of images was more effective than political speeches. That is why some newspapers have been closed, and some painters have led to prison, for example. The artist - Domée - Goya was brought to the attention of the Church by The French artist Domé also played

church. In 1599, the work of drilling and printing was subjected to the ban more than once because it was competing with drawings of miniatures that were the exclusive domain of the clergymen who were immune from the judiciary. In France Laferte for printing fabrics, the most famous of which was the operator of the De la laferte in 1599.

The second half of the fifteenth century witnessed the digging of monographs, who are artists from the Netherlands, French and German, who printed their

names on their works, symbolized by letters or words, such as the master of 1446 and the master of playing cards ... the excavation.

Since the end of the fifteenth century and in the sixteenth century, the art of engraving developed with the technology of the engraver, and the most important works of famous artists were copied in the 16th century. Moreover to the engraving, the technology of drilling with strong water, i.e. acid drilling on metal surfaces, appeared copied. Among the most important artists who used this technology were brilliant Dürer, Rambrandt and Biranisi. engraving drill, the technology of water

There is another method in which acid is used to roughen the metal surface using powders, the most important of which is the powdered resin or galvanization. This method is called the water dye aquatint and it is branched from several methods, the most important of which is the sugar method. Another method In 1642, the artist Ludwig von Schäffen resorted to the black method that was commonly used in copying oil paintings at the end of the eighteenth mezzotint in Britain, France and Germany and from that method , another method has been derived that is

the method of soft wax. In pastel pens or chalk In 1642, the artist Ludwig von Schäffen used the

pastel pens or chalk. One of the most important branches of lithographie and well-known engraving is lithography, printing and graphics discovered by German researcher Alois Senfelder. It gained importance from the advertisements of Domier, Toulouse-Lautrec artistic, A. Senfelder One of the best - known engraving arts is lithography, one of

Graphic art has benefited from the second half of the nineteenth century until today from the developments of photography, which invented the techniques of synthesis of traditional art of engraving, such as optical printing, heliography, and glass cloak covered with allergy.

In Poland, the electrophoresis method was adopted, which uses drilling through the passage of a weak electrical current through brine, in addition to methods of deep drilling on the tanned skin and drilling on the glass. One of the important methods of drilling a deep .dry point on the metal is a method of dry-drilling with a sharp needle.

Modern times defined another set of means of etching and printing such as etching on sheets of lithium, or plaster in place of zincographie wood, zincographie, silk-screen printing, and single-sided etching on thick metal sheets. printing methods has

thick sheet metal The means of graphic printing are in continuous progress and increase in their development means of modern technologies, advertising, and optical and laser programming methods. The computer and others.

increasing in their development. As for the pioneers of digging art in Tunisia, they are a few who count on the fingers, among them we mention in particular Muhammad bin Moftah, Khalifa Shaltout, Al-Hadi Al-Labban, Qweider Al-Triki, Ibrahim Al-Dahhak, Bakr Bin Faraj and others, especially young people. While some adhered to the technical and academic knowledge and found others ... they lost their openness to various experiences and technical and scientific knowledge for the pioneers of the art of digging in Tunisia

Wood engraving (2 Wood drilling) Some critics and historians Wood engraving is considered one of the oldest arts that appeared in the world and it developed with the development of man and it is one of the oldest ways that the ancient man invented . If the old man had dug stone, it is natural that he had dug. Also on wood for easy engraving and availability of its material

The art of engraving in China is mostly interested in printing and directing the book, and from China this craft moved to Japan and associated with printing the book since 1582 AD but it developed independently of the book.

In the middle of the eighteenth century, color printing was used in Japan by several drawings (cliches) that reached the peak of its prosperity at the hands of the artist Hokusai, the representative of the Japanese auxiliary school, in engraving on Hokusai (1849-1760).

The art of engraving in China remained associated with the service of the book texts and illustrations until the beginning of the sixteenth century and the emergence of the creative German artist Albrecht and other artists such as Holbein (1497-1543), Lucas, Durer Dürerer (1533-1494), and the younger Kranach who devised the method of shadow and the light And in it, Rasman was used in printing to produce a rich composition with monochromatic derivatives. All these pits on wood have been turned into pure plastic art.

The art of engraving and printing moved to Europe with Arab travelers in the Middle Ages. In Austria, I found the first printed woodcarving plate dated 1491, and another painting was found in Krakow, Poland in 1491 and expanded the technology of woodcarving, as the artist Thomas Buick in 1775 made an

important turning point by using engraving on the cut wood with its transverse fibers. He obtained the most accurate lines and graphic effects, and he used this method for its accuracy in copying the works of famous artists in oil painting in the second half of the nineteenth century.

The Buril engraver, which is used today by the diggers, was known to jewelers in Babylon who moved to jewelers in Europe via the Arabs in Andalusia.

It became the first digging tool of European excavators since the fifteenth century - tipographic. It is a steel bar with a sharp tip in the shape of a square or a triangle, which produces a clear and clean movement.

Since the year 1493, the German artist Dürer has published picture books on the profession of drilling, methods and techniques, including the book - Methods of Engineering - and today these works are pieces of art that are attached to museums.

Dworker had made a trip around most European countries to sell collections of his excavation works. Some were also dedicated to the clergy and kings.

He exchanged it with the work of some Italian artists such as Raphael. Some excavators reproduced the works of Dürer, and as a result, the city of Nuremberg in 1511 issued a decision threatening to punish those who reproduced the works of Dürer.

Dürer also wrote in one of the publications (Woe to those who take away the effort and creativity of others) and today I revive this primitive method, that is, carving on wood. It is a method of embossing drilling and means that the drawing



is embossed or prominent after the painter removes all aspects of the drawing and keeps the lines of the drawing and retains the lines. The beginnings of this method were free from shading, as it is characterized by cruelty and artistic poverty.

Then it developed, so the lines were accompanied by a simple shadow and light and became more vital, especially in the work of the Dutch in the sixteenth century.

In England in the eighteenth century, English artists discovered the method of drilling on hard wood, where the drilling is done vertically, which is the opposite of the direction of the wood fibers .. After the old method was done by parallel drilling of fibers that helped to obtain all the details added to it the necessary precision in the drawing .one of the most prominent painters of this method was - Thomas Buick who published a book called (The Four-Listed Animals) in 1790 and explains the new method of engraving on wood

which paved the way - Gustave Dore, as the French artist - Doré has emerged in this way ... the way to introduce photomechanics in this way. This was also the starting point for the French artist - Doré

Contemporary media and their impact on the creative process (3 3) Contemporary art arose in the world of technological progress and scientific research and in an era that imposes on the artist new aesthetic values that open art to science by taming the scientific material to become a youth, especially since the contemporary artist He is an educated person and a scientist who is empowered with many acquaintances. His capabilities extend beyond the ordinary, to join the far more powerful, accurate and exciting distant objects. Therefore, the

contemporary artist seeks the maximum expression invested. Various scientific and technical means.

From this standpoint, it becomes clear to us that the contemporary artist has given himself distinctive creative paths, and now he thinks and innovates at the same time. The obsession with renewal in creating the effect led him to reflect on the action and in the material to produce the art of his new age, presenting the biological findings reached by human thought when he broke the barriers between Art and science that enables to create a kind of reconciliation between art and daily life through the investment of time, which turns from a mere tool that affects the visual work into a basic material of the effect material

.Perhaps it is an invisible material, and we only see its impact, but it remains a material with actual presence. Which makes us talk about the materialistic artwork. The recipient of this effect exceeds ... the tangible material provided to him because he invites him to think about the impact of that effect.

This reconciliation, then, and this openness enabled us to organize a biofinistic demonstration titled "biological drilling and nanotechnology" that was carried out under the supervision of the University of Gabes and within the scope of the partnership between the University of Science in Gabes and the Higher Institute of Arts and Crafts in Gabes.

The agreement was signed to achieve open days in which to find some kind of communication, openness and constructive interaction between two theories in theory, which are far apart in the experiments and results, since the first is mainly technical and the second is scientific, but the experiment proved that each of them

can benefit from the other through an artistic achievement. It depends on the results of the scientific results and carries new aesthetic values.

In this context, the establishment of a workshop for the art of biological drilling depends mainly on biology and on samples and results from the laboratory at the Faculty of Science with students from the Higher Institute of Arts and Crafts of Gabes.

The experiment consists in dissecting a mouse with an attempt to dig in its intestine by means of nanometric robots, i.e. through nanometric drilling to be subsequently skinned and then inking the hair covering its skin that we printed on paper and the result was appreciated by everyone. Several different ripples of varying thickness, in addition to the different image that the mouse has become on the surface after flattening it, especially after passing it in the press machine.

After this practice in the art of engraving differs greatly from the normal methods of printing in the workshop, it has unlimited possibilities and flexibility in transferring the shape of the skin and ripples. Poetry in the process of inking it into practice.

This experiment enabled students to monitor and preview some cells by relying on a microscope, and then I took some pictures of different microscopic cells, and from there he fell on wooden bearings using the pencil and then with special tools for doing the drilling.

Each student tried to dig out his drawing by deleting parts of the wooden bearing and then leaving other parts for the tiger later to the inking stage by passing the ink over the entire area with a special tool to cover the blackness of the entire area

with the exception of the areas that were dug and that would refer us to white areas and lines.

The tiger is at the end to the stage of printing by relying on the press machine that the drawn that we get is a mix between biological and artistic. The cells that do not see with the naked eye and whose dependence is on images are an engine or exciting from it the students drew their drawings and from it they achieved a kind of actor and The positive mating between what is biological and what is artistic from here we have become. We talk about drilling - biological.

It is worth recalling that the drilling workshop has benefited a lot from scientific progress and technological development, and it is a workshop open to the rest of life. Many diggers have been able to achieve a kind of openness, fruitful communication, and construction, so today we are talking about drilling - informational and archeological drilling ... Biological, nanometric, and many more.

## Conclusion

At the conclusion of the first part of this study, through which we tried to return to the history and nature of classical etching, all the way to contemporary etching and the extent to which it can be invested in contemporary fine works

We have noticed that these fossil works have violated the holiness of the traditional and even contemporary rules of plastic art by executing the trade in art and the elitism of art and artistic methods and by cutting the umbilical cord between art and life, between art and science, so that the laboratory digger today is no longer occupied with the natural scene but rather with the nature of life.

This is because the scribbles and graphs stemming from the biological interaction were presented and presented inside the painting within the framework of a transitional developmental practice that covers the hidden aspects of life phenomena by covering live formative media.

As these documentary means contribute to converting the concept of art as something materially glorious to a concept that makes art a means of inquiry, so the artwork will disappear, and only the memory remains, and communication replaces ownership. ”

What we conclude in his weighting in this context is that the practitioner of drilling technology no longer produces artistic works inspired by his imagination that have no effect on his time and have nothing to do with his surroundings, but he has become thoughtful and wanders his vision in the reality that surrounds him and coexists, so he draws from him all the materials available for the benefit of his artistic projects Experimentalism that transforms visual art into an artistic, philosophical, scientific, and existential art.

## ARTICLES



### استراتيجية التحول الرقمي – الطريق للمستقبل

الاستاذ الدكتور / حسين مصيلحي الطوخي

رئيس تحرير مجلة جودي الامريكية للاختراع والتنمية والاستثمار

استاذ إدارة الاعمال والتسويق الرقمي بجامعة كفر الشيخ – مصر

[HusMos@yahoo.com](mailto:HusMos@yahoo.com)

#### مقدمة

كان من نتائج الثورة الصناعية الرابعة و التطور المستمر في التكنولوجيا الرقمية ظهور العميل الرقمي Digital Customer حيث ظهرت العديد من الاعمال التي تركز علي العميل أو المستخدم الرقمي ، ما جعل الأمر من المنظمات البحث عن طرق جديدة تتوافق مع سلوك هذا العميل أو المستخدم، فلم تعد الطرق التقليدية في دراسة احتياجات العملاء و تحقيقها في صورة منتجات وخدمات تصلح للعميل الرقمي ، وأصبح السؤال الأكثر أهمية في الوقت الحالي "كيف يمكن للمنظمات التواصل مع العملاء/المستخدمين الرقميين و غير الرقميين؟" ان هذا السؤال يعتبر نقطة محورية عند إدارة التحول الرقمي، فالمنظمات القائمة بالفعل حتى يمكنها التعامل مع العميل الرقمي فهي غالباً تحتاج إلي إعادة تنظيمها الداخلي من أجل معالجة التحديات التي تفرضها عليها الرقمنة، فعليها أن تعمل علي استكشاف الفرص الرقمية الجديدة مع تعزيز اعمالها الحالية.

والسؤال الآخر وهو "كيف يمكن لتلك المنظمات أن تغير نماذج الاعمال الخاصة بها، وكيف لها أن تعمل علي تكيف هذه النماذج للتوافق مع التكنولوجيا الرقمية ومتطلبته؟" ، ان ذلك يتطلب وجود نماذج اعمال رقمية ابتكارية والعمل علي تحويل منظماتها الي منظمات قائمة علي تكنولوجيا المعلومات الرقمية، والتحول من

المنافسة إلى التعاون ، حيث ظهرت أدوات جديدة ومواقع تسويقيه للمنصات الرقمية، وبالتالي عليها أن تتبني نموذج للتسويق الرقمي في منظماتها قائم علي التعاون مع تلك المنصات في الوصول الي عملاتها ودراسة احتياجاتهم وإنتاج منتجات وخدمات تتوافق مع رغباتهم وقدراتهم وبناء خطوط اتصال بينهم وبين المنظمة التي تعمل علي تحقيق الولاء والسعادة للعملاء وفي هذا المقال يتم استعراض اهم خمس مجالات للتحويل الرقمي وكذلك وضع نموذج للتحويل الرقمي ، وللمزيد من التفاصيل حول كيف يمكن للمنظمات وضع إستراتيجية للتحويل الرقمي ، فإنه يمكن الرجوع الي كتابنا " التحويل الرقمي - الاطار المستقبلي لنظم وتكنولوجيا المعلومات والذي تم إعداده لمساعدة المنظمات بكافة أنواعها في بناء وتنفيذ استراتيجية ناجحة في هذا المجال.

## الموضوع

في الماضي كانت هناك ندرة في المعلومات المتاحة لمتخذي القرار وكان آلية العمل هي البحث عن البيانات وتجميعها وتحويلها الي معلومات ، اما في الوقت الحالي فقد اختلف الامر حيث اصبح يوجد كم هائل من البيانات التي يتم انشاءها في المنظمات بدرجة تفوق قدرات الموظفين في المعالجة، كما اصبح هناك صعوبة ايضا في تحليل تلك البيانات والوصول منها الي مجموعة من المؤشرات التي تستطيع من خلالها تلك المنظمات في الوفاء بمتطلبات العملاء وتوقعاتهم من عمليات البيع والخدمات والدعم والتمويل.

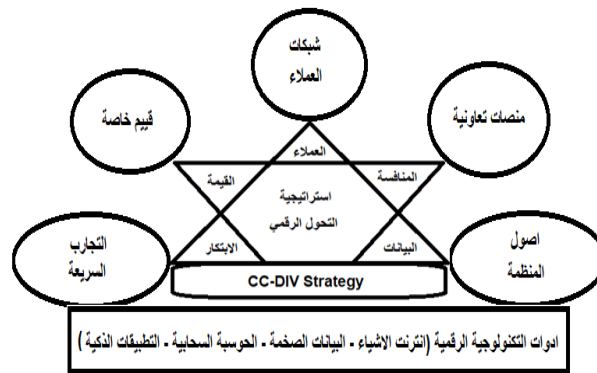
وفي احد الدراسات الحديثة علي كمية البيانات التي يتم إنشائها وتداولها في منظمة متوسطة الحجم والتي يتعامل معها عامل (موظف) في يوم واحد قد تصل الي 500 بريد إلكتروني ، 5 فاكسات ، 100 وثيقة ، 50 صورة ، 40 تفاعل اجتماعي عبر شبكات التواصل الاجتماعي والانترنت ، 10 عقود ، 10 فيديوهات . كما اوضحت دراسة اخري ان 90% من كمية البيانات والمعلومات المتاحة حاليا تم إنشائها علي مدار العاميين الماضيين فقط.

في الشركات التقليدية كانت تكلفة الحصول علي البيانات عالية ، ومن الصعب تخزينها ، وتحتاج الي نظم معلومات إدارية ذات قدرات عالية لمعالجتهما بالإضافة الي ما تتطلبه من مجهود لصيانتها. اما اليوم تغير الوضع حيث يتم إنشاء البيانات بمعدل سريع ، و تنتج تلك البيانات من كل مصدر (انترنت الاشياء) وبكميات ضخمة جدا (البيانات الضخمة) وقد توافرت طرق رخيصة لتخزينها (الحوسبة السحابية) وتوافرت نظم



لمعالجتها اكثر ذكاء (تطبيقات الذكاء الاصطناعي) واصبحت البيانات متاحة وسهل الوصول اليها (تعدين البيانات). وتحولت المشكلة من ندرة البيانات الي وفرة البيانات واصبحت المشكله هي كيف يمكن للمنظمات في ظل هذا الكم الهائل من البيانات ان تصل الي روي تشتتشراف بها المستقبل وتنشئ قيمة متميزة للعملاء تعمل علي إسعادهم ، في ظل ما وفرته التكنولوجيا الرقمية من أدوات وأساليب حديثة، وأصبح علي المنظمات ان تنتهج استراتيجية فعالة للتحول الرقمي ، فقد غيرت القوي الرقمية في خمسة مجالات تغيرا جذريا ويطلق عليها (CC-DIV) وهي : العملاء - المنافسين - Computation – Data - الابتكار - Innovation – القيمة Value.، وبناء عليه فإنه أصبح علي تلك المنظمات وضع استراتيجية تعتمد علي نموذج رقمي يتضمن هذه المجالات، ويوضح الشكل التالي استراتيجية التحول الرقمي.

شكل رقم (1) مجالات استراتيجية التحول الرقمي



وبالتالي فإن علي المنظمات وضع استراتيجية للتحول الرقمي تأخذ في حسابها التغييرات التي حدثت في هذه المجالات، خاصة تلك المنظمات التي تم تأسيسها قبل العصر الرقمي الحالي.

**اولا - العملاء Customer :** المجال الأول للتحول الرقمي هو العملاء، في السابق كان ينظر إلي العملاء علي أنهم مصدر لتصرف المنتجات والخدمات، فقد ركز النموذج السائد في هذا الوقت علي الانتاج الضخم من خلال الوصول إلي الاسواق الجماعية، حيث يوجد منتج واحد لخدمة عدد كبير من العملاء، وذلك بالاعتماد علي التواصل الجماهيري.

لكن في العصر الرقمي الحاضر، انتقل التفكير من الاسواق الجماعية إلى شبكات العملاء، وفي النموذج الرقمي للعملاء نجد وجود ارتباط ديناميكي بين العملاء بعضهم ببعض يتفاعلون معا عبر وسائل التواصل الرقمية المختلفة، ويؤثرون في بعضهم البعض وأصبح تأثير العميل علي العلامة التجارية للمنظمة تأثيرا مباشرا. كما ان استخدامهم للأدوات الرقمية غير من طريقة اكتشافهم للمنتجات و تقييمها وشراءها واستخدامها ، ما جعل الامر يتحتم علي المنظمات إعادة التفكير في طرق التسويق التقليدية، فبدلا من النظر إلى العميل علي انه هدف لبيع المنتجات له ، أصبح العميل شريكا مبتكرا في تشكيل العلامة التجارية للمنظمة.

**ثانيا - المنافسين Competitions :** المجال الثاني للتحويل الرقمي هو المنافسة ، فقديمًا كان التنافس والتعاون نقيضان، حيث تتنافس منظمة مع اخري تشبهها، وتتعاون مع شركاء سلسلة التوريد و الامداد ، الذين يدعمون المنظمة بما تحتاجه لعملية الإنتاج ويساعدونها في تصريف منتجاتها ، لكن اليوم بعد إنتهاء الفواصل التنظيمية بين المنظمات بعضها البعض ، فقد تواجه المنظمة منافسة خطيرة جدا من شركات لا تشبهها ، علي سبيل المثال لا الحصر خطوط نقل الركاب وشركة كريم وابر، حيث تلعب شركة رقمية تقوم بدور الوسيط بين الراكب ووسيلة الانتقال اكبر تهديد ومنافسة لشركة خطوط نقل الركاب. فقد جعلت الرقمنة من الوساطة الرقمية وشركات سلاسل التوريد مصدر قلق للمنظمات ، وهذا يعني قد يصبح شريك اعمال المنظمة هو نفسه أكبر منافس.

قد تحتاج المنظمة إلى التعاون مع منافس مباشر بسبب نماذج الأعمال المترابطة او التحديات المتبادلة من خارج صناعتها. والاهم من ذلك كله أن التقنيات الرقمية تعمل علي زيادة قوة التعاون والترابط بين المنظمات.

**ثالثا - البيانات Data :** المجال الثالث للتحويل الرقمي هو البيانات ، حيث تقوم المنظمات بإنتاج المعلومات ، واستخدامها في مساندة القرارات علي اختلاف المستويات الادارية، وفي النظم التقليدية كان يتم تجميع البيانات من خلال استطلاع العملاء، وطرق اخري يتم من خلالها تجميع البيانات من عمليات التصنيع والمبيعات والتسويق، ثم يتم استخدام البيانات الناتجة في شكل معلومات في عمليات التقييم والتنبؤ واتخاذ القرار. اما اليوم فإن المنظمات تواجه كما هائلا من البيانات ولم يعد إنتاج البيانات يتم بطريقة ممنهجة، وانما

يتم إنشاءها بكميات غير مسبوقه من كل محادثة او تفاعل او عملية تتم داخل المنظمة او خارجها، ومع وسائل التواصل الاجتماعي واستخدام أجهزة الاستشعار في كل حلقات سلاسل التوريد في المنظمة اصبح بمقدرة المنظمة الوصول إلي كميات هائلة من البيانات غير المنتظمة والتي يمكن استخدامها عن طريقه تحليلها وتعديلها. وتسمح أدوات معالجة البيانات الضخمة الحديثة من التوصل إلي مؤشرات ورؤي تستخدم في عمليات التنبؤات، فقد أصبحت البيانات شريان الحياة لكل منظمة و اصلا استراتيجيا يتم تطويره بمرور الوقت ، وتعد البيانات عامل هام وحيوي في عمل أية منظمة يمكن من خلالها ان يضمن للمنظمة التميز في السوق وتوليد قيمة جديدة للعملاء.

**رابعا - الابتكار Innovation:** المجال الرابع للتحويل الرقمي هو: الابتكار وهو عبارة عن العمليات التي يمكن من خلالها تطوير أفكار جديدة واختبارها وتقديمها إلي السوق ، وقديما في النظم التقليدية كان يتم التركيز في الإبتكار علي المنتج النهائي، وذلك بعد طرحه في السوق، وقد ينتج عن فشل الافكار الابتكارية نتيجة لذلك تكاليف باهظة، وقد اعتمدت معظم القرارات المتعلقة بالابتكارات الجديدة علي مدي القدرة التحليلية لمتخذي القرار، ومن المعلوم ان تكلفة التجربة والفشل تكون عالية، وتجنب الفشل يعني تجنب الابتكار.

اما مع ظهور التقنيات الرقمية الجديدة، فقد اختلف الامر حيث أتاحت لنا التكنولوجيا الرقمية منهاجا جديدا للابتكار يعتمد علي التعليم المستمر من خلال التجارب السريعة دون الحاجة الي طرح المنتج في السوق، كما مكنت التقنية الرقمية المنظمات من اختيار الافكار بشكل أسهل ولسرع من اي وقت مضى، فمن الممكن للمنظمة وضع الفكرة الابتكارية علي وسائل التواصل الاجتماعي وتجميع اراء العملاء نحوها ، كما سمحت ايضا بمشاركة العملاء في تقديم افكارا جديدة وتقييمها واختبارها دون تكلفة حيث تتبع الفكرة من العميل ويتم تقييمها من العملاء، ويتم اتخاذ قرارات التصميم بناء علي التحقق من مدي قبول العملاء لهذه الافكار في الواقع الفعلي.

**خامسا - القيمة Value:** المجال الخامس والاخير للتحويل الرقمي هو القيمة التي تقدمها المنظمة لعملائها (عرض القيمة) ، قديما كان ينظر إلي القيمة التي تقدمها المنظمة إلي عملائها علي أنها ثابتة إلي حد ما ، فقد يحدث التغيير في شكل المنتج، أو الحملات التسويقية أو تحسين العمليات مع عدم تغيير القيمة الأساسية

التي يتم تقديمها للعميل ، علي اعتبارها ثابتة ومحددة ، علي سبيل المثال لا الحصر تقدم شركات السيارات وسائل النقل والسلامة والراحة لعملائها، وكان التميز في السوق يرجع إلي السعر أو العلامة التجارية وكان التركيز علي تقديم عروض للقيمة من المنتج نفسه بشكل أفضل عاما بعد عام.

أما في العصر الرقمي فإن الاعتماد علي تقديم قيمة لا تتغير يعني الخروج من السوق وإتاحة الفرصة للمنافسين للتميز ، فالتغيير الذي تفرضه التكنولوجيا الرقمية كبيرة، فعلي سبيل المثال إنترنت الأشياء والذي يجعل من السيارات كيان تفاعلي منتج للبيانات التي يمكن تجميعها وتحليلها ، كما يمكن ان يتوافر لها تطبيقات ذكية تمد هذا المنتج بقدرات جديدة لم تكن موجودة من قبل مثل "القيادة الذاتية للسيارات" وبالتالي تحتاج المنظمات إلي التركيز علي إغتنام الفرص الناشئة والتكيف مبكرا للبقاء في صدارة منحنى التغيير.

## الخلاصة

ان التحول الرقمي اصبح حتمي وضروري للمنظمات ولم يعد خيارا ، فيما ان تتحول المنظمات رقميا واما ان تخرج من السوق ، وحتى يمكن ان يتم ذلك فإن علي المنظمات ان تعمل علي بناء استراتيجية للتحول الرقمي تاخذ في حساباتها خمسة ، المجال الاول هو تحول من الاهتمام بالعميل الي الاهتمام بشبكة العملاء وعلاقتهم ببعض ، والمجال الثاني يركز علي من المنافسة إلي التعاون ، والمجال الثالث يعني التحول من مجرد جمع البيانات الي اعتبار البيانات اصل من اصول المنظمة ، والمجال الرابع التحول من الابتكار التقليدي الي الابتكار المعتمد علي التجربة واخذ رحلة العميل وتجارب العملاء في الحسبان ، والمجال الاخير هو الاهتمام بما تقدمه المنظمة من قيمة للعملاء المعتمدة علي الرقمنه. ويتم ذلك كله في ضوء ما تتيح الثورة الصناعية من إنترنت الأشياء و الحوسبة السحابية ، والتعامل مع البيانات الضخمة وتعدينها واستخدام أدوات الذكاء الاصطناعي والتكنولوجيا الحديثة في إضافة قيمة مميزة للعملاء.

## قائمة المصادر

حسين مصيلحي الطوخي ، التحول الرقمي – الإطار المستقبلي لنظم وتكنولوجيا المعلومات ، مصر : دار العلم ، الطبعة الاولى ، 2020م.

## THE SLOGANS OF THE AMERICAN GOIDI GROUP OF FOUNDATIONS



## LINKS

<https://www.facebook.com/GOIDIORG/>

<https://www.facebook.com/GOIDI.INVENTION>

<https://www.facebook.com/itlc.leaders/>

[مجلة-جویدی-الأمريكية-للأبحاث-العلمية-](https://www.facebook.com/مجلة-جویدی-الأمريكية-للأبحاث-العلمية-)

[مجلة-جویدی-الأمريكية-للأبحاث-الانسانية-](https://www.facebook.com/مجلة-جویدی-الأمريكية-للأبحاث-الانسانية-)

[مجلة-جویدی-الأمريكية-للاختراع-والتنمية-والاستثمار-  
111565330477402](https://www.facebook.com/مجلة-جویدی-الأمريكية-للاختراع-والتنمية-والاستثمار-111565330477402)

[www.goidi-usa.org/journal](http://www.goidi-usa.org/journal)

[https://t.me/Everest\\_org](https://t.me/Everest_org)

<https://m.me/GOIDI.INVENTION>

<http://m.me/GOIDIorg>

linkedin / [everestorganization1@gmail.com](mailto:everestorganization1@gmail.com)

<https://www.linkedin.com/in/everestinvent>

[https://twitter.com/GOIDI\\_ORG](https://twitter.com/GOIDI_ORG)

[https://www.instagram.com/goidi\\_org](https://www.instagram.com/goidi_org)

<https://join.skype.com/invite/g2yog2VJOQtD>

Skype / Dr ibrahem Alyasen

## email

[info@goidi-usa.org](mailto:info@goidi-usa.org)

[goidi@goidi-usa.org](mailto:goidi@goidi-usa.org)

[president@goidi-usa.org](mailto:president@goidi-usa.org)

[dribrahim@goidi-usa.org](mailto:dribrahim@goidi-usa.org)

[everest@goidi-usa.org](mailto:everest@goidi-usa.org)

[journal@goidi-usa.org](mailto:journal@goidi-usa.org)

[research@goidi-usa.org](mailto:research@goidi-usa.org)

[smartminds@goidi-usa.org](mailto:smartminds@goidi-usa.org)

[women@goidi-usa.org](mailto:women@goidi-usa.org)

[young@goidi-usa.org](mailto:young@goidi-usa.org)

[investment@goidi-usa.org](mailto:investment@goidi-usa.org)

[leaders@goidi-usa.org](mailto:leaders@goidi-usa.org)

[editor@goidi-usa.org](mailto:editor@goidi-usa.org)

[investment@goidi-usa.org](mailto:investment@goidi-usa.org)

[agai@goidi-usa.org](mailto:agai@goidi-usa.org)

[gias@goidi-usa.org](mailto:gias@goidi-usa.org)

[member@goidi-usa.org](mailto:member@goidi-usa.org)







**Global Universal Innovations.inc**  
**Development . Investment**  
USA DELAWARE FILE 7621499

G  
O  
I  
D  
I  
  
j  
o  
u  
r  
n  
a  
l